

---

# COLORES DE PASIÓN III

---

*III Exposición Fotográfica  
Colectiva de Semana  
Santa. Ciudad de Murcia*

*III Exposición Fotográfica*

*Colectiva*

*Semana Santa / Ciudad de Murcia*

---

---

*Del 27 de marzo al 12 de abril de 2017*

---

COLORES DE  
PASIÓN III

---

**III Exposición Fotográfica  
Colectiva de Semana  
Santa. Ciudad de Murcia**

*Sala de Exposiciones  
del Colegio Oficial de  
Arquitectos*

*Del 27 de marzo  
al 12 de abril de 2017*



---

MURCIA

UNA CIUDAD CON ÁNGEL

## Colores de Pasión III

### Edita

Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías  
de Murcia  
Consejería de Cultura y Portavocía.  
Dirección General de Bienes Culturales de la CARM

### Comisión de publicaciones, Semana Santa de Interés Turístico Internacional y Delegación de Hermandades y Cofradías.

Antonio José García Romero  
José Alberto Fernández Sánchez  
Pedro Fernández Sánchez  
Elisa Franco Céspedes  
Néstor Lisón Briones  
Belén Molinero Gómez  
David Manuel Moreno Egea

### Coordinadores Exposición:

Kiko Asunción – Mariano Egea

### Diseño y maquetación:

DEH. Diana Escribano Henarejos

### Fotografía Portada:

José Manuel Cortés

### Impresión:

Imprenta Rubio

### Laboratorio fotográfico:



### Depósito legal:

MU 294-2017



© Textos y fotografías: de los autores

© Presente edición: Real y Muy Ilustre Cabildo  
Superior de Cofradías

### Agradecimientos:

Dirección General de Bienes Culturales de la CARM.  
Ayuntamiento de Murcia, Concejalía de Empleo  
Turismo y Cultura. Universidad Católica San Antonio.  
Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia.

**El Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de  
Murcia no es responsable de las opiniones contenidas en  
esta publicación.**

**Los textos y fotografías son propiedad de los autores y  
quedan sometidas a lo dispuesto por la Ley de Propiedad  
Intelectual para su reproducción y transmisión.**

Este año, que conmemoramos el setenta aniversario del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, hemos comprobado y solicitado a las asociaciones pasionarias integrantes que nos facilitaran de sus archivos, fotografías antiguas que recuerden el momento en el que fueron realizadas. Desde luego suponen muchas de ellas documentos informativos insustituibles. El papel de la fotografía como fuente de información de la Semana Santa y en concreto del mundo cofrade murciano, es considerado hoy como un documento de primer orden para acceder hasta ciertos aspectos, más o menos próximos, y a determinadas experiencias sociales o culturales que tan solo pueden ser conocidas a través de este procedimiento. Se trata, sobre todo de actividades inmateriales difíciles de plasmar en documentos escritos, altares efímeros, ambientes recreados, diseño de cartelería, composiciones, etc., de ahí la importancia de conservar y recuperar este tipo de soportes por su interés para el conocimiento e investigación de costumbres y hechos culturales de carácter etnológico, entre los que deben destacarse los propios del mundo cofrade por su influencia sobre otras manifestaciones, incluyendo la creación artística.

A pesar de que no haya duda sobre la importancia de la fotografía como bien integrante de nuestro patrimonio, en la actualidad no existe una conciencia clara de su interés desde una perspectiva artística, cultural e histórica, como sucede de una forma fundamental en países de nuestro entorno más directo y por supuesto en Estados Unidos. De ahí, que aun constatando que este tipo de soportes ha pasado de la consideración de meras ilustraciones a la de documentos insustituibles al nivel de bienes de archivo, buena parte de archiveros, documentalistas e historiadores solo hayan visto en la fotografía un papel instrumental o de apoyo, cuando su relevancia la adquiere como fuente documental para el conocimiento e investigación histórica, porque simplemente reflejan la historia social de una sociedad tan implícitamente imbuída de su momento histórico en el que se desarrolla.

*La palabra escrita es abstracta, pero la imagen es el reflejo concreto del mundo donde cada uno vive,* decía Gisèle Freund. Tan solo nos basta mirar algunos de los archivos fotográficos que han llegado a nosotros, para entender el nivel inmenso de información que nos prestan las

fotografías realizadas a lo largo de muchos años por diferentes profesionales, y en este caso, debemos reconocer el impagable trabajo que desde los años cuarenta de la pasada centuria hasta nuestros días, han ido realizando maestros del arte de plasmar con su objetivo todo lo que cruzaba por delante de sus cámaras.

Por todo ello, un año más nos acercamos a esta **III edición de Colores de Pasión**, con la ilusión de saber que estamos haciendo historia y legando nuestro momento cofrade actual a las generaciones futuras, para que sepan y conozcan cómo vivimos nuestra sociedad murciana de hoy, una Semana Santa de más de seis siglos de historia. Una fotografía puede tener dos o más significados distintos dependiendo del contexto donde se la inserte y por supuesto de la persona que la interprete. Mostrar todo este material es fundamental, porque cada fotografía se carga de significado en cada uno de los momentos y desfiles referidos, pero también en el momento de su creación, en el momento de su tratamiento documental y de su reutilización.

De gran interés son las fotografías en las que aparecen las grandes escenografías, las arquitecturas efímeras que nos permiten conocer las variaciones que sean producido en el montaje de estos escenarios, que tienen como finalidad absoluta la espiritualidad de los fieles, pero de enorme interés es también, recrear determinados pasos, misterios y nazarenos en determinadas calles, paseos y plazas en donde hay edificios y esquinas emblemáticas que hoy están y mañana serán legado urbano para las generaciones futuras.

Gracias a los quince fotógrafos que junto a Mariano Egea y Kiko Asunción, un año más hacéis posible que la magia del instante puntual y efímero, se convierta en eterno, constante y presente.

## ODALISCA CON MANTILLA

Es el arca el lugar último donde reposan los sueños. Trae de sus fondos las nostalgias acompasadas de un ayer silente; el contorno de unos registros sujetos a la antítesis de las luces y las sombras. Reanudan, sobre la rigidez almidonada de la enagua, el espíritu de relatos nunca revelados. Reverdecen en sus ángulos triunfos de una existencia que ya no supone casi nada. Se agolpan con ellos las alpargatas gastadas, el paño viejo de túnicas que nadie usará, las flores secas que un día besaron los pies de las imágenes, las cintas blancas que asieron la inocencia de los amaneceres extraviados.

Sale también de su interior la oración prendida de unas estampas: un Cristo, una Virgen, ..., tantos ángeles. Después, bajo el ajado terciopelo de una carpeta surgen los secretos silenciados: las fotografías que ruborizaron la moral de una época no tan lejana. Son ahora distracción para eruditos. Alejan con su aire altivo las alcobas desechadas: la presencia femenina de rostros, retratos, nombres, que antaño fueron fantasía y hoy sólo sombras.

La voluptuosidad de una piel vedada brota en ellas, como un regalo cómplice envuelto en una calima de incienso y sugerencias tocadas de mantilla. Visten sus arabescos la desnudez cándida que asoma, reservada, tras una celosía a la sombra de la torre. Es ella, con la calidez ocre de sus piedras, la que conjura con sus lamentos la llamada a la plegaria; el augurio de una fiesta salmodiada desde lo alto. Es la saeta que nace de sus labios sellados como la prudencia del almuédano: un suspiro cargado de orientes cristianizados; la sombra de un lejano Ouled K'hails, o cualquier otro rincón magrebí, que se encoje huyendo de la llama de un cirio o de la mirada perturbadora del Nazareno.

Murcia, que fue Orán o Argel para algunos románticos europeos, esconde en la ensoñación de calles que ya no existen la propiedad imaginada de la odalisca; la “mujer joya” alentada por Baudelaire enfundada [para regusto del negativo] en un velo negro de encajes. Trae, bajo el finísimo lienzo y la fulgente horquilla de teca, el esplendor de dos zafiros negros; el rosado

candor de un cuerpo salpicado de lunares; la sensualidad de unos labios coronados de pecas... Y desde sus finos dedos se desvanecen, con el musitado eco de la jaculatoria, las relucientes cuentas de un rosario de nácar.

Posee el gesto de sus comisuras la remembranza del pecado. El lastre de un pasado que se oculta, tras el talle esbelto de la palma, enfundado en calados sombríos de negro y azabache. En el silencio casi religioso de la impresión duerme la estación reposada de las emociones: el sosiego que acontece tras los envites tribales de “la burla” o la impetuosa reciedumbre del estante. Ensalza en el marchito papel revelado los brillos ingenuos de unos niños que asomaron sus ojos, aquella vez, al misterioso secreto del arcón: fue su desvelo acelerado redoble de una vigilia que se trocó, para siempre, en primaveras entregadas a la vida.

Era el ademán de la mujer, su mirada, un conjuro que se aferraba perspicazmente al leve aleteo de unas manos de gracia. Sobre su pecho, como en el lecho húmedo de una acequia, florecía la plenitud bermeja de un clavel; la sangre fresca de un sacrificio hecha suspiro en el jardín prohibido. Era el edén martirial de sus pétalos del rubor de la luz mediterránea; el reflejo de los rayos de un faro que se posaban sobre un regazo teñido de corales. Salpicaban sobre su lienzo rosáceo el aleteo aurífero del “trono”, la ingravidez del cristal, la pasión crepitante de la cera, la leyenda escondida de una madera en la que se vertió la anónima esencia de unos ángeles...

Y son los añejos destellos de estos ojos espejo de mujer: odaliscas inscritas hoy en el versículo ajetreteado de calles anhelantes de procesiones. Traen sus pupilas aromas orientales y misterios sacramentales. Sobre ellas se vierten los vivos y palpitanes frescores de las policromías salzillescas. Pocas visten ya la mantilla. El trazo sugerente de la danza, quebrada en los arabescos de la teja, sólo sirve ahora como recuerdo de una especie extinguida; una silueta rumorosa que aún vierte, desde la estampa escondida del arca, las entrañas íntimas y misteriosas de bailes, besos y deseos inconfesables: las pulsiones encendidas de un tiempo y unas horas nunca gastadas.

En el borde de su orla una nota reza las preces enjoyadas del ayer y del mañana: “Perla engastada en oro; flor entre las flores...”



ulicio en la plazoleta en una tarde Santa ante la Santa iglesia, un orden desordenado de público expectante tras una larga espera para tener el mejor sitio en la salida de la procesión. Se abre la puerta y aparece el pendón de la cofradía flanqueado por plateados faroles de orfebrería: comienza el cortejo y sus largas filas de nazarenos monocromos. Por fin se ve al fondo del templo un movimiento de pasos y se oye ruido de cristal y de madera de los estantes que chocan entre si y se apoyan en el frío suelo del templo. Se ve el paso situarse en el centro ante el altar mayor y frente a la puerta, avanza un poco pero enseguida se detiene, dejando salir a todos los nazarenos de su hermandad y el estandarte que lo precede y anuncia, ya falta muy poco, avanza de nuevo y ya junto al marco del cancel se detiene, estos minutos de espera se antojan mas largos que el largo tiempo que estuvieron en la puerta para coger ese sitio. Por fin se oye el golpe seco en el paso y se ve como se estremece en un andar quieto. Empieza a traspasar muy lentamente la puerta, en la quietud de la noche primaveral... pero de pronto de cientos de brazos en alto surge un estallido de pequeñas luces blancas dirigidas al paso, envolviendo el instante en un trepidante castillo no estridente pero si chirriante de fuegos artificiales electrónicos.

Todos quieren atrapar el momento, muchos no saben ni para que, para ponerlo en las redes sociales, para compartirlo en el grupo de whasap, para enseñárselo a la abuela que no puede venir pero que tampoco lo verá en la pantallita del teléfono... por intentar el imposible de atrapar el instante... se perdieron el vivir el momento.

Esos episodios mágicos y únicos que todos hemos vivido alguna vez en nuestra semana santa que lamentábamos que acabaran, los conservamos en nuestra memoria en la esperanza de que alguna vez los volvamos a vivir. Algunas veces se consigue que los revivamos de nuevo u otras veces descubramos otros que se nos pasaron por alto, cuando alguien con su buen hacer los captó, encerró en una cámara oscura y los llevó luego al papel. Artistas de la cámara que fotografían imágenes, luces y hasta sentimientos. Dicen que de los cinco sentidos el más evocador es el olfato y de las artes el más nostálgico es la fotografía y verdaderamente se puede decir que hay fotografías que tienen aroma a Semana Santa.



*Estaban a punto de dar las diez de la noche cuando el clic de la cámara rompió el silencio del Templo parroquial. La tenue luz de los cirios reñía con el sensor digital, forzaba "isos" y despistaba enfoques o tiempos de exposición.*

*Era Jueves Santo y la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, cumplía con su sagrado cometido. Renovar el fervor de los murcianos a su Procesión del Silencio y a su Cristo titular.*

*Recordaba entonces la primera vez que intenté conseguir sin éxito una buena imagen. Recordaba entonces y ahora sonrío, porque al final descubrí que no era mi falta de pericia, material o suerte, sino de concepto: buscaba a mi alrededor una buena imagen que encuadrar, cuando las túnicas negras y moradas irradiaban emociones, recogimiento, devoción, dolor, oración, silencio... ¿Cómo captar esos sentimientos? Me sentí como un hermano cofrade más y así descubrí que tras el visor debía poner, además del ojo, el corazón.*

*Miguel Ángel Esquembre Gómez*

 Estas hermosas líneas de nuestro compañero hablan a las claras del sentir generalizado de los que hacemos Colores de Pasión cuando salimos a la calle a plasmar la Semana Santa de Murcia con nuestras cámaras.

Pasión en la calle y pasión por nuestro trabajo, sin ella no podríamos mostrar estas imágenes, les faltaría algo. Estarían ausentes de alma, serían meras instantáneas correctas técnicamente, pero carentes de sentimiento.

Llegamos este año a la tercera edición de Colores de Pasión y podemos decir que ya es un proyecto consolidado, un evento más de los que organiza el Cabildo Superior de Cofradías a lo largo de la Cuaresma y confiamos en que el recorrido sea largo y fructífero para el reconocimiento debido como documento histórico de vital importancia que la fotografía nos aporta.

Un proyecto en el que pusimos toda nuestra ilusión y que gracias a la Dirección General de Bienes Culturales de la CARM, la Concejalía de Empleo, Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Murcia, y por supuesto a la sede de la exposición, el Colegio Oficial de Arquitectos de la Región de Murcia, es ya una realidad cada año.

Agradecidos quedamos a todos.

Así como, y de manera muy especial a todos los que componen ésta edición y a los que han pasado por las anteriores, sin ellos y sin su generosidad nada de esto hubiese sido posible. Hemos puesto, como cada año toda nuestra ilusión y trabajo, hemos intentado superarnos y que este tercer capítulo sea mejor que los anteriores. No sabemos si lo hemos conseguido, pero tengán la certeza de que hemos trabajado por ello.

Gracias por su apoyo, visita y reconocimiento y esperamos haya sido de su agrado.



---

RELACIÓN DE  
FOTÓGRAFOS  
PARTICIPANTES

---

VIERNES DE DOLORES  
VICENTE JOSÉ MONTESINOS URBÁN



VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL  
AMPARO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

SÁBADO DE PASIÓN  
JOAQUÍN BERNAL GANGA



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO  
CRISTO DE LA FE

SÁBADO DE PASIÓN  
JOSÉ MANUEL CORTÉS



MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

DOMINGO DE RAMOS  
JUAN ANTONIO FERNÁNDEZ LABAÑA



PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA Y MARÍA  
SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO POR  
LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS

VIERNES SANTO  
JOSÉ LUIS ROS CAVAL



REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

MARTES SANTO  
JORGE MARTÍNEZ REYES



HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NUESTRO PADRE  
JESÚS DEL RESCATE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA  
ESPERANZA

MARTES SANTO  
PEDRO PACHECO MARTÍN



PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y PRIMITIVA  
ASOCIACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

MIÉRCOLES SANTO  
FRANCISCO JAVIER ASUNCIÓN LÓPEZ



REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA  
ARCHIBROFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE  
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

JUEVES SANTO  
PROCESIÓN DE LA SOLEDAD  
RICARDO LÓPEZ RUBIO

JUEVES SANTO  
MIGUEL ÁNGEL ESQUEMBRE



*COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO  
DEL REFUGIO*

VIERNES SANTO  
VICENTE VICENS



*REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE  
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO*

VIERNES SANTO  
MARIANO EGEA MARCOS



*COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA  
MISERICORDIA*

VIERNES SANTO  
ALEJANDRO MOLINA LÓPEZ



*REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE COFRADÍA DE  
SERVITAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGIUSTIAS*

VIERNES SANTO  
ROSA MARÍA FERRER MARTÍNEZ



*REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO  
SEPÚLCRO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO*

SÁBADO SANTO  
*PROCESIÓN DEL ROSARIO*  
FRANCISCO JAVIER SANDOVAL GARCÍA



*MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL  
SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD*

SÁBADO SANTO  
IGNACIO GARCÍA TORNEL



*COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE Y  
NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ EN SU SOLEDAD*

DOMINGO DE RESURRECCIÓN  
FRANCISCO NORTES TORNEL



*REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE  
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO*



VICENTE JOSÉ  
MONTESINOS URBÁN





JOAQUÍN BERNAL  
GANGA







JOSÉ MANUEL  
CORTÉS



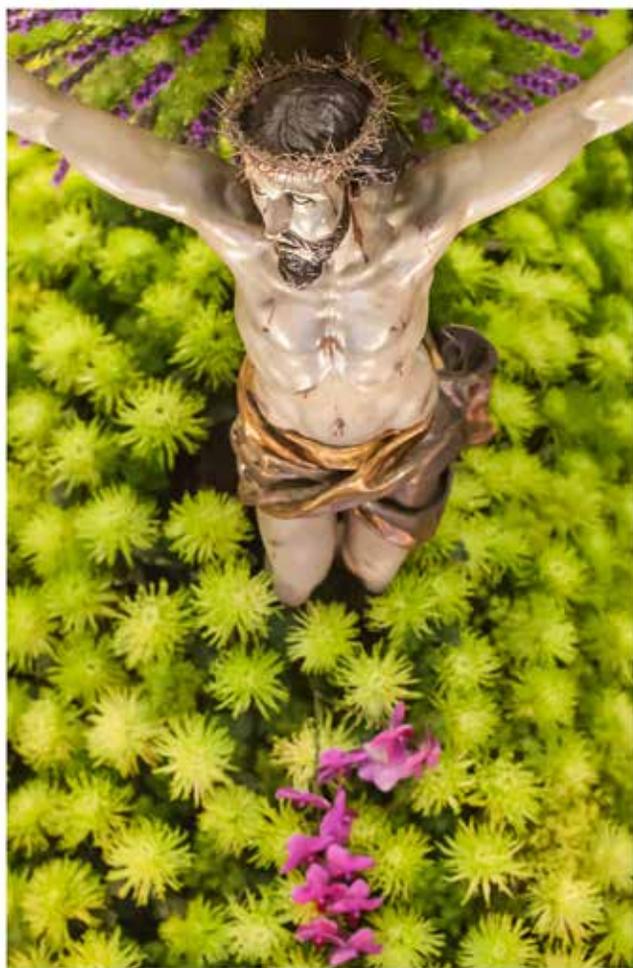




JUAN ANTONIO  
FERNÁNDEZ LABAÑA









JOSÉ LUIS  
ROS CAVAL





JORGE MARTÍNEZ  
REYES







PEDRO PACHECO  
MARTÍN







FRANCISCO JAVIER  
ASUNCIÓN LÓPEZ









RICARDO  
LÓPEZ RUBIO







MIGUEL ÁNGEL  
ESQUEMBRE

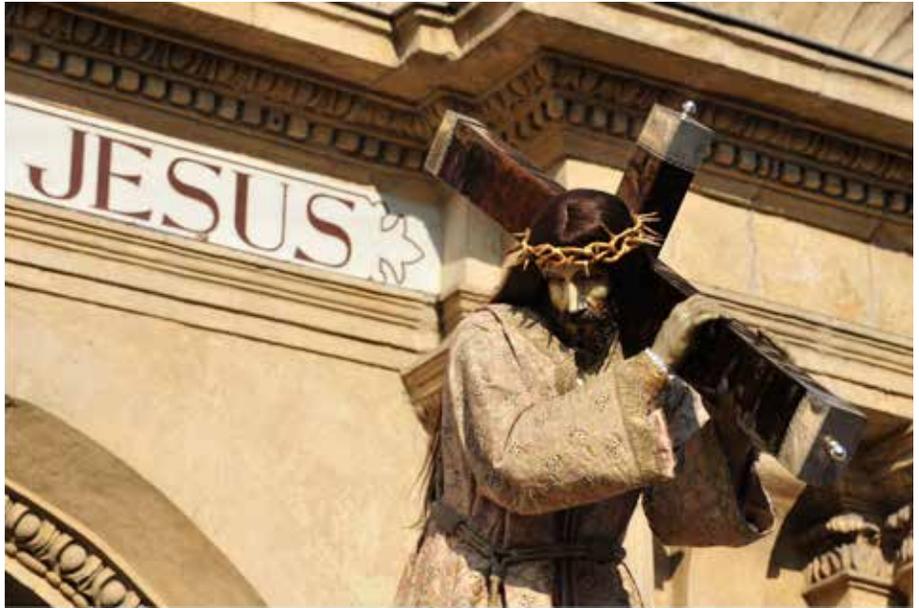






VICENTE VICENS





MARIANO EGEA  
MARCOS









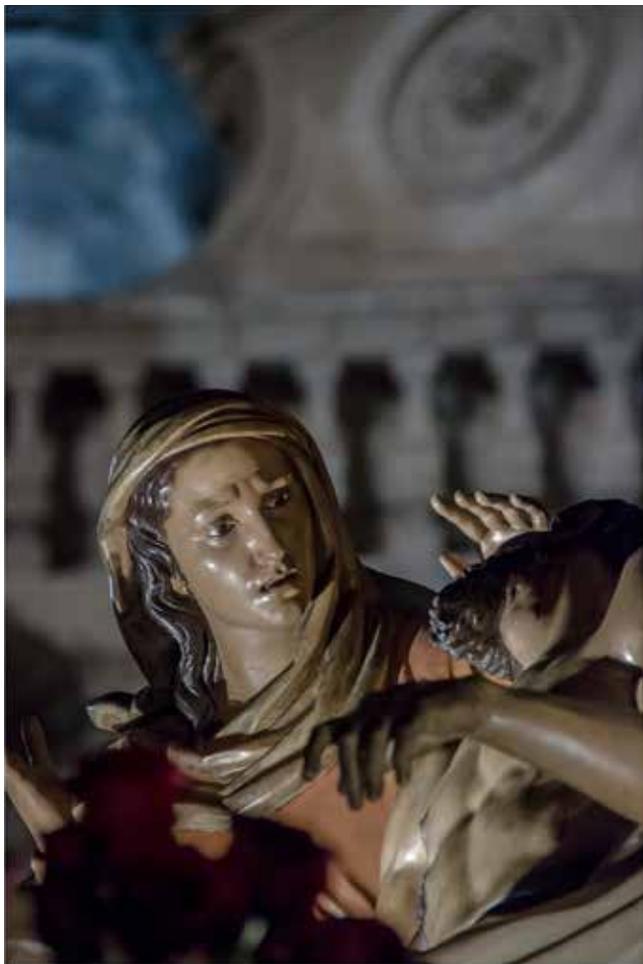
ALEJANDRO  
MOLINA LÓPEZ





ROSA MARÍA  
FERRER MARTÍNEZ









FRANCISCO JAVIER  
SANDOVAL GARCÍA







IGNACIO GARCÍA  
TORNEL







FRANCISCO NORTES  
TORNEL



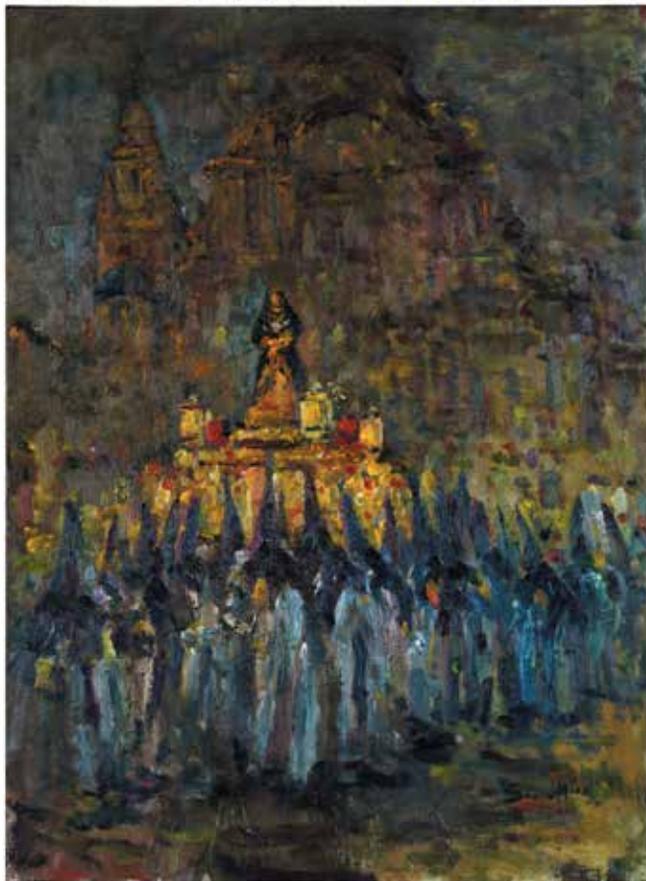








# MURCIA SEMANA SANTA 2017



HOLY WEEK / SEMAINE SANTE / KARWOCHÉ DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL.



**III CONGRESO INTERNACIONAL  
DE COFRADÍAS Y HERMANDADES**

MURCIA  
DEL 8 AL 12  
DE NOVIEMBRE  
DE 2017

*Salvados por la Cruz de Cristo*



Región de Murcia



Ayuntamiento  
de Murcia





