MEMORIA DEL MUSEO SALZILLO

EJERCICIO 2020

MEMORIA ANUAL DEL MUSEO SALZILLO

EJERCICIO 2020

MEMORIA 2020

- Visitantes
- Talleres infantiles
- Calidad Turística
- Colaboraciones con las Universidades
- Catalogación e Investigación
- Seminarios y conferencias
- Día Internacional de los Museos (DIM)
- Préstamos
- Exposiciones
- Difusión
- Otras actividades
- Obras invitadas
- Distinciones
- Redes Sociales
- Asociación de Amigos del Museo Salzillo
- Convenios

MEMORIA DEL 2020

VISITANTES

VISITANTES A LAS COLECCIONES PERMANENTES*	
TOTAL :	**10.550***

*El total de visitantes hasta la fecha de la finalización de noviembre ha sido de 10.550. Todavía quedan por sumar los visitantes de diciembre. Los problemas derivados por la pandemia mundial de la COVID-19, donde el sector turístico y cultural ha sido uno de los más afectados, han originado que el número de visitantes se haya visto drásticamente reducido. A ello hay que sumar el cierre total del museo desde el 14 de marzo hasta el 18 de junio, día de su reapertura, estando desde entonces abierto al público tres días a la semana (a excepción de agosto que permaneció nuevamente cerrado), lo que ha incidido aún más en la bajada de visitantes anuales. Se realizan visitas libres y también guiadas con grupos controlados con un máximo de seis visitantes.

Los meses de junio, julio, septiembre, octubre y noviembre han reportado al museo la cifra total de 1440 visitantes. Hay que tener en cuenta en esta suma las visitas protocolarias, de cofrades y niños menores de 12 años, las cuales son gratuitas.

La reapertura se decidió en reunión de Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo de 10 de junio de 2020. También se ha celebrado reunión el pasado 14 de diciembre, donde se han incorporado los nuevos vocales propuestos por la Cofradía de Jesús a la Comunidad Autónoma, ratificados en la Orden de 18 de noviembre de 2020 de la Consejería de Educación y Cultura, en los que también se incluyen los nombramientos de los nuevos vocales propuestos para el Patronato.

TALLERES INFANTILES: CONECTADOS DESDE EL SALZILLO

El Museo Salzillo puso en marcha una nueva iniciativa cultural con la que seguir acercando la vida y obra del escultor murciano a los niños de entre 4 y 12 años en tiempos de pandemia. Se trata de una iniciativa que crea una gran aula virtual, emitiendo desde el museo y a la que pueden entrar todos los niños que lo deseen desde sus casas, previa inscripción.

El objetivo es que la pandemia no entorpezca nuevamente la educación y se pueda seguir fomentando la creatividad entre los niños, esta vez desde uno de los museos más importantes y visitados de Murcia. Para ello, se están realizando unas visitas virtuales únicas. Se hace de la necesidad virtud y se muestra un museo nunca visto, incluso para quienes hace la vista de forma presencial.

«Conectados desde el Salzillo» es una manera diferente de estar en el museo, un acercamiento natural para los niños desde la observación activa, y supone una oportunidad de convivir entre las obras, aunque sea de manera virtual, formando parte del tejido cultural de la ciudad, no interrumpiéndolo.

Gracias a la tecnología, se muestran pequeños detalles casi inapreciables: curiosidades, esculturas desde un primerísimo plano, figuras del Belén de cerca, etc. «Conectados desde el Salzillo» permite mostrar un museo entre bambalinas.

Los talleres son impartidos cada semana por el pintor y escultor murciano, Rafael Fuster, que ha adaptado su proyecto «El arte de los niños» a las exigencias que toca vivir como consecuencia de la COVID-19.

Los talleres se celebran cada sábado por la mañana de 11 a 12:30 horas. Para participar es necesario inscribirse. El inicio se produjo el sábado 14 de noviembre y cada semana un número aproximado entre 30 y 40 niños disfrutan de la cultura y del museo desde sus casas.

Fuster pone a disposición de los niños las herramientas que les permiten descifrar conjuntamente los misterios de la creación, los secretos del trabajo escultórico de Francisco Salzillo, curiosidades, etc. Se trata a su vez de no interrumpir la filosofía del proyecto que pretende que los niños convivan entre ese patrimonio que es suyo, que les pertenece y forma parte inseparable de sus raíces. Esta Navidad están mostrando sus obras en la Sala de Bocetos del Museo Salzillo y al venir a entregar sus obras, se les entrega unos caramelos proporcionados por Golosinas Vidal, patrocinador del taller, así como separadores y una goma de borrar con un motivo del Belén de Salzillo, que suministra el propio Museo Salzillo.

MUSEO
SALZILLO
Conectados

BELEN
ESPAÑA
JERUSALEM

COMPROMISO DE CALIDAD TURÍSTICA

El Museo Salzillo ha renovado este año 2020 el «Compromiso de Calidad Turística» que acredita el cumplimiento de los requisitos establecidos en la metodología SICTED y reconoce el esfuerzo y el compromiso con la calidad y la mejora continua. El museo, desde su reapertura el 18 de junio, ha implantado las medidas a través del plan de contingencia y ha cumplido las condiciones necesarias frente a la prevención del COVID- 19 en sus instalaciones para hacer su visita lo más segura posible.

Junto a otros establecimientos hemos contribuido a que Murcia haya sido nombrada como mejor destino nacional SICTED en el año 2019.

Compromiso
de Calidad Turística

COLABORACIONES CON LAS UNIVERSIDADES

Esta relación institucional viene reflejada como en los últimos años en ramas concretas:

- Clases prácticas de los alumnos de la Universidad Católica de Murcia (UCAM) a través de varias asignaturas y que llevan a cabo durante las tardes con sus profesores.

- Colaboración con la Universidad de Murcia (UMU) a través del Máster Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural, siendo tutora la directora del Museo, María Teresa Marín Torres.

- Con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, dirigidos por la restauradora de la Cofradía de Jesús, Amparo Muñoz.

- Además, el Museo Salzillo está adscrito al convenio de colaboración del COIE, que permite a los alumnos de la Universidad de Murcia que tienen más del 50% de sus estudios completados acceder al mundo laboral por medio de prácticas. Este año el museo también ha contado con la participación de esta tipología práctica.

- Durante 2020 están realizando el *Practicum* dos alumnas del grado de Historia del Arte de la Universidad de Murcia en una modalidad semipresencial.

CATALOGACIÓN E INVESTIGACIÓN

Durante los meses de marzo, abril, mayo y junio, con motivo del cierre del museo por la COVID-19, se procedió a la reestructuración de todos los volúmenes que atesora la biblioteca, así como a la catalogación de las publicaciones recibidas que quedaban pendientes de los meses de enero y febrero. La cifra actual de registro supera las 2000 entradas.

La biblioteca está especializada en publicaciones sobre la vida y obra de Francisco Salzillo, así como en la escultura barroca regional. De la misma manera posee un elevado muestrario de libros sobre Belenes y Semana Santa, lo que la convierten en un referente para estudiantes e investigadores interesados en dichos periodos y temáticas.

La nueva organización ha permitido realizar una puesta en valor del amplio registro bibliográfico recopilado a lo largo de los últimos años, en donde destacan sobremanera los libros y catálogos que en su día fueron propiedad de los hermanos García de Castro, puesto que constituyen una sólida base para el estudio y mayor conocimiento de los belenes napolitanos.

Igualmente, se han añadido a la base de datos de la biblioteca recientes estudios sobre el patrimonio cultural de la región, catálogos de exposiciones temporales locales y nacionales así como diversos folletos y antiguos pregones de la Semana Santa de Murcia, lo que aporta gran interés histórico al fondo reunido.

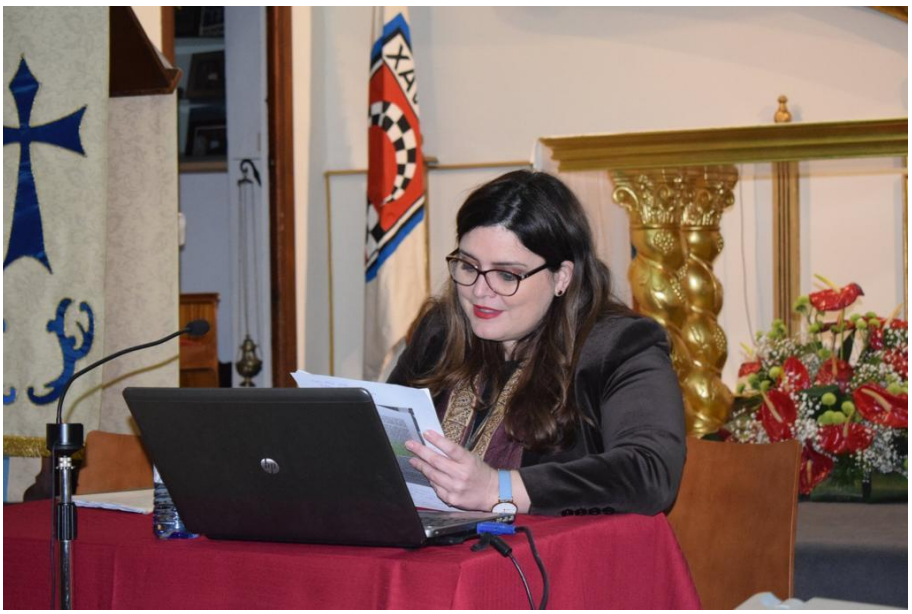
SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Convención Internacional del Belén Napolitano

El 10 de enero de 2020 tuvo lugar en el Museo Diocesano de Nápoles, en el complejo monumental Donnaregina, la «Convención Internacional del Belén Napolitano como instrumento de Evangelización», a la que fue invitada la directora del museo, María Teresa Marín Torres. Su ponencia estuvo basada en la fuerte relación existente entre Nápoles y Murcia debido al arte del belén llevado a cabo por Nicolás y Francisco Salzillo.

Ciclo «El Toisón de Oro y la Real y Muy Ilustre Cofradía de San Antón»

Los días 22, 23, 24 y 25 de enero se llevó a cabo en la Ermita de San Antón un ciclo de conferencias centradas en su hermandad y en la Murcia del siglo XVIII. Los organizadores fueron la Real Academia de Alfonso X el Sabio y la propia Cofradía de San Antón. María Teresa Marín Torres, directora del museo, participó el 23 de enero con la conferencia titulada «San Antón de Francisco Salzillo».



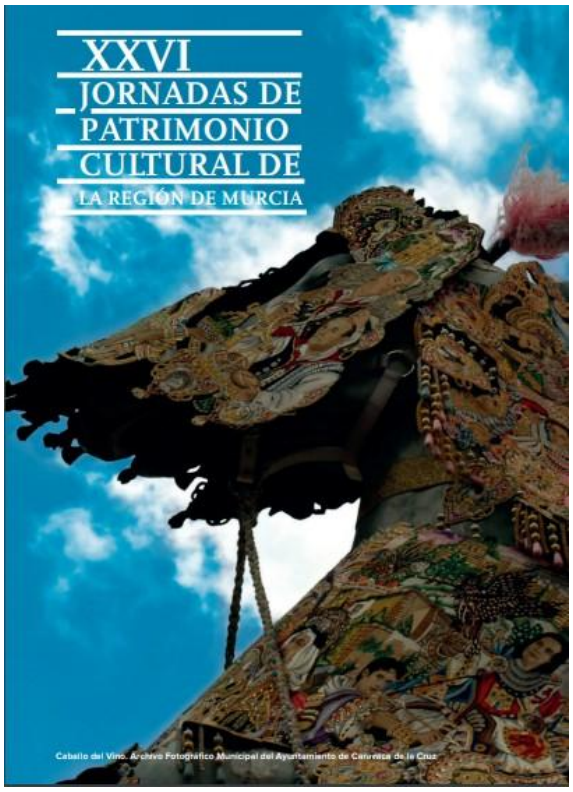
Día Internacional de los Museos 2020 (DIM)

Con motivo del Día Internacional de los Museos (DIM) este 2020, el Museo Salzillo no quiso dejar en blanco un espacio que ha marcado su calendario de forma muy especial, con los tradicionales seminarios, que este año cumplían su décima edición. El periodo para el debate y la disertación más especializada que toma nombre en los seminarios anuales de Arte que organiza el museo fue ocupado por las conferencias virtuales de la Catedrática de Historia del Arte Concepción de la Peña Velasco, que habló sobre «Inés Salzillo y el taller familiar», y de la directora del Museo Salzillo, Maria Teresa Marín Torres, quien participó con la ponencia titulada «Museo Salzillo, 60 aniversario de su apertura», a través de la plataforma digital de Youtube, enlazada a través de la página web del Museo Salzillo.

XXVI Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia

Las Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia pretenden ser un foro que permita la reflexión, debate e intercambio de pensamientos y experiencias entre profesionales y estudiantes implicados en la conservación, puesta en valor, rehabilitación, conservación, gestión y difusión del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia. Están organizadas por la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia y la Universidad Politécnica de Cartagena.

Esta edición número veintiséis se llevó a cabo los días 6, 13, 20 y 27 de octubre de 2020, y contó con la participación del Museo Salzillo a través de la ponencia «La Mañana de Salzillo», realizada por la directora de la entidad María Teresa Marín Torres en el último día de las jornadas, dedicado al patrimonio cultural inmaterial.



PRÉSTAMOS DE OBRA

Boceto «Juan Evangelista»

La exposición «Non finito» organizada por el Museo Nacional de Escultura y la Fundación La Caixa ha querido contar con una obra de Francisco Salzillo. En este caso se ha solicitado un boceto que muestra a la perfección los pasos previos y el proceso de ejecución escultórico que el imaginero llevaba a cabo en sus encargos. La obra requerida es un Evangelista (BO 17). Tras la interrupción del proyecto por la pandemia, la exposición se retoma con nuevas fechas y nuevas sedes. Comprende tres escenarios en los que se podrá admirar la obra de Salzillo:

- Sede de La Caixa en Palma de Mallorca. Del 7 de abril de 2021 al 15 de agosto de 2021.
- Palacio de Villena (Valladolid). Del 22 de septiembre de 2021 al 9 de enero de 2022.
- Sede de La Caixa en Zaragoza. Del 9 de febrero de 2022 al 29 de mayo de 2022.

Aunque ya se solicitó el permiso de préstamo al Ministerio de Cultura, se ratificó el permiso de préstamo en la última reunión de la Comisión Ejecutiva celebrada el 14 de diciembre.

Colección de fotografías de Carlos Moisés

En esta ocasión el museo prestó la colección de fotografía realizada por Carlos Moisés García, propiedad del Museo Salzillo, al Museo Roque Molera de Jumilla con motivo de su reapertura. Para ello, se hizo una selección de obras de temática procesional, que sumaron un total de más de cuarenta obras.

Esta exposición había sido expuesta con anterioridad dos veces, en el Museo de Bellas Artes de Murcia y en la Asamblea Regional en Cartagena, siendo esta la tercera que se muestra al público. En esta ocasión pudo ser visitada en Jumilla con motivo de la reapertura del Museo Roque Molera tras haber permanecido cerrado durante los meses que duró la restauración del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna, que se llevó a cabo en sus instalaciones.

En estas fotografías queda perfectamente plasmada la expresividad de las imágenes de Salzillo y el virtuosismo técnico del escultor.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Luz y tiempo. Salzillo en Lorquí

Luz y Tiempo «es una muestra fotográfica que resume la mirada del fotógrafo, Joaquín Zamora, sobre el extraordinario grupo salzillesco de la Villa de Lorquí. Más de 20 horas de fotografía, tomadas en verano de 2019, en las que estas geniales esculturas desvelaron detalles y secretos aún desconocidos, incluso para los que los conocen muy de cerca», tal y como ha presentado la exposición su comisario, Emilio Marco Gomariz.

Joaquín Zamora trabajó durante el verano de 2019 con las tres piezas de Salzillo que alberga la Parroquia de Santiago Apóstol, San José y el Niño Jesús, la Virgen Dolorosa y Nuestro Padre Jesús Nazareno, con el objetivo de elaborar un catálogo con fotografías, escenas y detalles nunca vistos. La exposición es fruto de la colaboración entre el Ayuntamiento de Lorquí, el Cabildo de Cofradías de la Parroquia de Santiago Apóstol y el Museo Salzillo.

El Ayuntamiento de Lorquí, a través de la Concejalía de Cultura, ha promovido esta iniciativa con el objetivo de contar con un muestrario que se «convierta en una pieza de coleccionista» de la obra de Salzillo en Lorquí y que sirva para seguir promocionando y reivindicando el valor del patrimonio artístico y religioso del municipio. «En los últimos años hemos conseguido vincular el nombre de Salzillo a Lorquí en la Región de Murcia y ahora queremos que esa relación se reconozca también a nivel nacional», tal y como ha destacado el alcalde, Joaquín Hernández, durante la presentación. Así, ha adelantado que ésta será una de las diversas acciones y proyectos que se emprenderán en 2020 para la promoción cultural y turística del municipio en lo que ha denominado «El año de Salzillo».

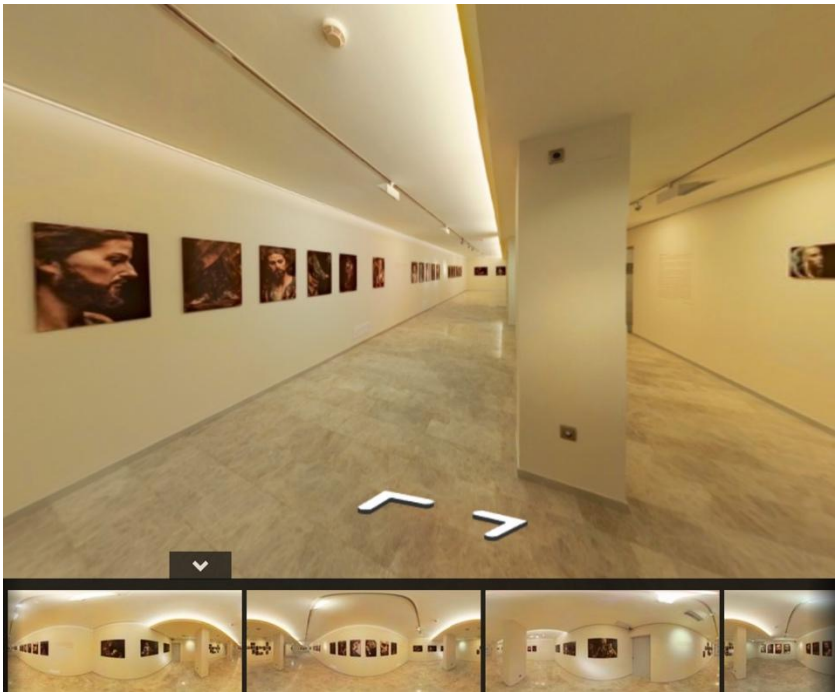
Hernández ha agradecido la delicadeza, la profesionalidad y la entrega con la que Zamora ha retratado las tres piezas proporcionando una colección de unas 300 fotografías que son auténticas obras de arte.

El anfitrión y presidente de la Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo, Emilio Llamas, destacó el hermanamiento logrado entre la institución y el municipio que ha permitido llevar parte de la riqueza cultural del pueblo al Museo haciendo así y contribuyendo a hacer de Lorquí una «Ciudad de Salzillo».

Por su parte, el fotógrafo ha reconocido que ha sido un verdadero placer trabajar en Lorquí y tener tan cerca y fotografiar obras de la calidad de las tres piezas del municipio, asegurando que se ha visto sorprendido por su excepcionalidad. Además, ha subrayado que ha sido una novedad poder experimentar con luz natural, además de la artificial, ya que han aprovechado la que entraba a la Parroquia a determinadas horas del día y ha confesado que también se pudieron sacar las imágenes a la puerta para trabajar con luz directa.

La directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín, ha indicado que esta exposición hace un resumen de las colaboraciones entre Ayuntamiento, Cabildo y Museo que han permitido la estancia de las tres obras «en nuestra casa».

La exposición se puede visitar de modo virtual a través de la entrada dedicada a la exposición en la página web del Museo Salzillo, realizada por el fotógrafo Joaquín Zamora.



El Belén de Lamaignere

El Museo Salzillo expone el Belén Lamaignere, un conjunto de nueve piezas de barro policromado, atribuido a Nicolás y Francisco Salzillo por el investigador Andrés Baquero Almansa en el año 1913. Un belén de gran interés artístico, que pone de manifiesto el arte de Nicolás y probablemente de su hijo Francisco, en una edad temprana. Aunque todo apunta a la autoría de su padre.

Fue presentado por la directora del Museo Salzillo de Murcia, María Teresa Marín, el presidente de la Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo, Emilio Llamas representantes de la familia Algara Lamaignere y el belenista José Fructuoso.

Este belén fue adquirido por el consignatario de buques y empresario de tráfico portuario y aéreo Alfredo Lamaigniere Rodes, de ascendencia francesa desde los tiempos de Napoleón. Este conjunto sería parte de otro mucho mayor adquirido hacia 1910, y que se habría dispersado en el tiempo por herencias. Consta de nueve piezas modeladas en barro policromado: una Virgen María con el Niño y un San José apoyado en una columna, los Reyes Magos con sus pajes en adoración, dos ángeles, uno de ellos con una filacteria, más la Virgen en una mula que por su gravidez formaría parte del grupo de La Posada. El estilo de estas figuras es prácticamente similar a la colección que posee la familia Campderá, especialmente los personajes de los Reyes Magos, que se expone esta Navidad en el Palacio de San Esteban de Murcia. Se había expuesto en la iglesia de Jesús en 2010 y ha permanecido almacenado en el Museo Salzillo estos años, para su mejor conservación. En esta ocasión José Fructuoso, belenista, escenógrafo y coleccionista, ha realizado la escenografía que alberga el belén.

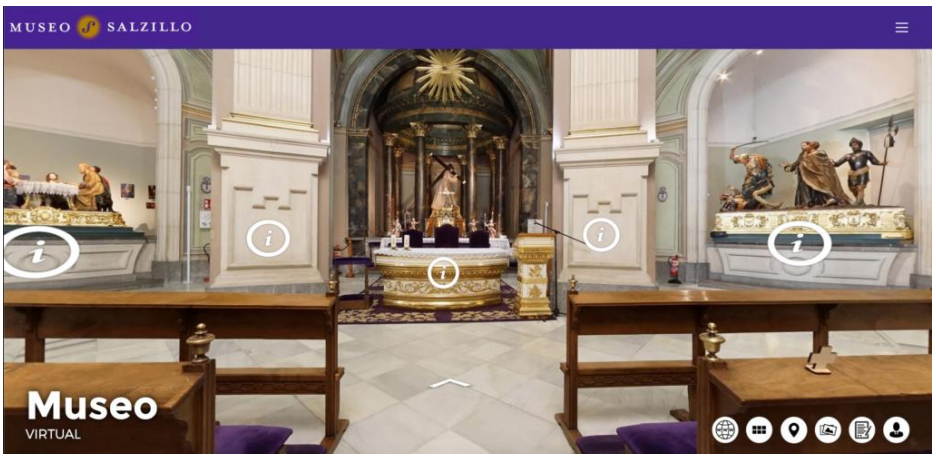
ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

Visitas virtuales al Museo Salzillo

Como novedad y contrapartida por las restricciones de movilidad causadas por la pandemia de la COVID-19 se ha apostado por visitas virtuales para facilitar el patrimonio del museo al público. Desde finales de julio se puede visitar el nuevo museo virtual desarrollado por la empresa Drónica, en colaboración con la UCAM y el Museo Salzillo, dentro de un proyecto de investigación para la elaboración de una tesis doctoral.

En este museo virtual, es posible visitar la iglesia de Jesús con sus pasos dentro de una primera etapa, que culminará en breve con la visita al resto de salas del Museo Salzillo, así como la inclusión de la visión de las esculturas en 3D. Ello permitirá realizar visitas guiadas desde una plataforma virtual.

La aplicación puede verse desde la página web del museo (www.museosalzillo.es/visita-virtual/), tanto a través de un ordenador como desde un teléfono móvil.



OTRAS ACTIVIDADES

Noche Europea de los Museos Digitales 2020

La Noche de los Museos es un evento festivo que se creó en 2005, en una iniciativa promovida por el Consejo de Europa cuyo fin era desarrollarse en paralelo al Día Internacional de los Museos. La situación global actual, afectada por la crisis derivada de la COVID-19, hizo que este año la noche de los museos tuviera que realizarse de manera digital. De acuerdo con ello, el Museo Salzillo preparó un vídeo homenaje puesto que esta fecha coincidía también con el 60 aniversario de su apertura y el próximo año lo hará con el 80 aniversario de su creación. El vídeo cuenta con ochenta testimonios acerca de Francisco Salzillo y el museo, por lo que se tituló «80x80». La dirección y organización ha corrido a cargo de la directora del centro, María Teresa Marín Torres, y de la catedrática en Historia del Arte Concepción de la Peña Velasco, mientras que la edición es obra de Rocío Sanz y Julio Soler. También han colaborado el personal del Museo Salzillo y Zacarías Cerezo.

80x80
MUSEO
SALZILLO
1941-2021
NOCHE EUROPEA DE LOS MUSEOS DIGITALES

CICLO «OBRA INVITADA»

Nuestra Señora de Belén

El Museo Salzillo de Murcia acoge dentro de su programa «La obra invitada» una pieza inédita que ha sido recientemente atribuida a Francisco Salzillo, tras los estudios de investigación del historiador del Arte y comisario de la exposición, Santiago Espada Ruiz. La escultura de Nuestra Señora de Belén, de un coleccionista privado, nunca había sido expuesta al público, y puede verse en la sala de los bocetos del museo durante tres meses.

La pieza representa a la Virgen María con el Niño Jesús en brazos. Una imagen concebida para ser vestida, de ahí que solamente tenga talladas y policromadas cabeza y manos. Por el contrario, el Niño Jesús, que se muestra desnudo, es una escultura de bulto redondo. Según los estudios de Espada Ruiz, desde el primer momento, la obra presentaba rasgos estilísticos que evidenciaban un parentesco con la obra de Salzillo. El estudio y análisis han desvelado que, en ambas piezas, tanto lo visible como lo invisible, son reflejo de los rasgos y acabados propios de Francisco Salzillo. Muestra a su vez asombrosas similitudes con otras imágenes «de vestir» del genial escultor murciano.

La inauguración de «La obra invitada» contó con la presencia del presidente de la Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo, Emilio Llamas Sánchez y la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín Torres, así como por el historiador del arte y comisario, Santiago Espada Ruiz.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Micrófono de Plata 2020

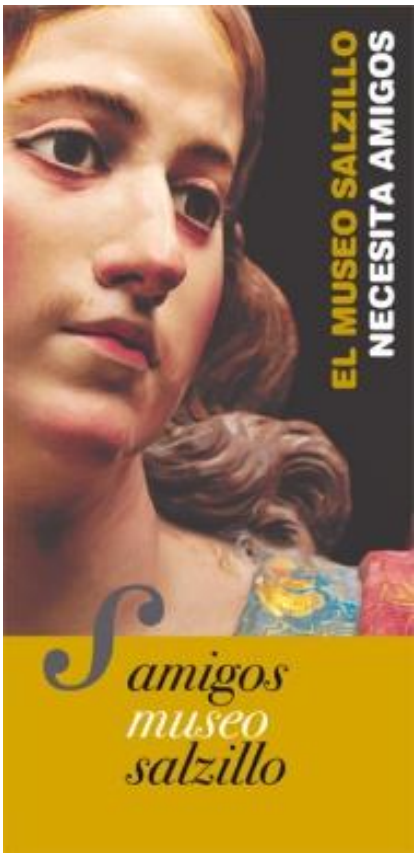
La Asociación de Profesionales de Radio y Televisión de la Región de Murcia ha concedido al Museo Salzillo el «Micrófono de Plata 2020» por el 60 aniversario de apertura del museo al público (1960-2020). El mencionado galardón fue entregado en la gala ART MURCIA, que tuvo lugar el 17 de diciembre en el Teatro Romea, recogido por el presidente de la Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo, Emilio Llamas Sánchez.

REDES SOCIALES

El Museo Salzillo tiene numerosos seguidores en las redes sociales como Facebook con 7576, Twitter con 5915 e Instagram con 1420. En esta última plataforma se han sumado al perfil del museo más de 500 usuarios en el último año, lo que denota que las redes sociales permiten una difusión de las actividades del Museo Salzillo y una interacción importante con el público. Junto con la página web oficial, se van actualizando día a tras día las noticias relacionadas con la institución, en la que también se difunde la obra del escultor Francisco Salzillo.

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO SALZILLO

La Asociación de Amigos del Museo Salzillo contribuye al mantenimiento del museo y gracias a sus socios pueden realizarse actividades culturales. Tienen la ventaja de contar con descuentos y entradas gratis, así como por obtener el carnet de la Federación de Amigos de los Museos, que les permite el acceso gratuito a numerosos museos. Actualmente son 90 los socios de esta asociación.



CONVENIOS

Durante 2020 se han renovado los convenios con la Universidad Católica de Murcia (UCAM), Fundación Iberdrola y la Fundación Cajamurcia. Además se ha conseguido la incorporación de Golosinas Vidal que ha patrocinado los talleres infantiles online de este año con 3.000 euros.