MEMORIA DEL MUSEO SALZILLO

EJERCICIO - 2019

MEMORIA ANUAL DEL MUSEO SALZILLO

EJERCICIO - 2019

MEMORIA 2019

- Visitantes
- Actividades navideñas
- Calidad Turística
- Colaboraciones con las Universidades
- Catalogación
- Seminarios y conferencias
- DIM
- Préstamos
- Conservación
- Exposiciones
- Difusión
- Otras actividades
- Obras invitadas
- Distinciones
- Libros
- Visitas
- Redes Sociales
- AAMS
- Convenios

MEMORIA DEL 2019

VISITANTES

VISITANTES A LAS COLECCIONES PERMANENTES*	
TOTAL PERSONAS	**59.909***

VISITANTES A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES	
Exposición "Sánchez Lozano. Bocetos. Colección Rosique Moya"	13.274
"A solas con Salzillo"	15.209
TOTAL PERSONAS	**28.483**

*El total de visitantes hasta la fecha de la finalización de noviembre ha sido de 59.909 visitantes. Todavía queda por añadir los visitantes de diciembre, mes de gran afluencia, por lo que se superarán los 70.000 visitantes. Dos incidencias importantes en la estadística de este año han sido la cancelación de la procesión de Viernes Santo, que hizo que casi 10.000 personas visitaran la iglesia de Jesús y por otro, los problemas de adjudicación de la oferta turística de la tercera edad, a través del programa del IMSERSO, que no ha finalizado todavía, y que ha bajado notablemente la cantidad de visitantes en los meses de octubre, noviembre y seguramente también en diciembre.

TALLERES INFANTILES: UNA NAVIDAD CON ARTABÁN

Con la colaboración de la Asociación *Gaia Cultural* estas navidades el Museo Salzillo está preparando una serie de actividades para los más pequeños. Unas fechas en las que la demanda de talleres para niños es muy importante.

Los talleres tendrán lugar los días 26 y 27 de diciembre y 2 y 3 de enero, de 10.30 a 13 horas para niños de 7 a 12 años. Se llamará "Una Navidad con Artabán". Un actor disfrazado de paje les contará un cuento en visita teatralizada a los dos belenes y para completar la actividad desarrollarán en el Aula Didáctica del museo una serie de manualidades navideñas.

COMPROMISO DE CALIDAD TURÍSTICA

El Museo Salzillo ha renovado este año el "Compromiso de Calidad Turística" que acredita el cumplimiento de los requisitos establecidos en la metodología SICTED y reconoce el esfuerzo y el compromiso con la calidad y la mejora continua, a la vez que distingue nuestra empresa. Junto a otros establecimientos hemos contribuido a que Murcia haya sido nombrada como mejor destino nacional SICTED en el año 2018.

COLABORACIONES CON LAS UNIVERSIDADES

Esta relación institucional viene reflejada como en los últimos años en ramas concretas:

- Clases prácticas de los alumnos de la Universidad Católica de Murcia a través de varias asignaturas y que llevan a cabo durante las tardes con sus profesores.

- Colaboración con la Universidad de Murcia a través del Máster Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico y Cultural, siendo tutora la directora del Museo, María Teresa Marín.

- Con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, dirigidos por la restauradora de la Cofradía de Jesús, Amparo Muñoz.

- Además, el Museo Salzillo, está adscrito al convenio de colaboración del COIE, que permite a los alumnos de la universidad que tienen más del 50% de sus estudios completados, acceder al mundo laboral por medio de prácticas. Este año el Museo también ha contado con la participación de esta tipología práctica.

Durante 2019 han realizado el Practicum cuatro alumnos de Historia del arte y otros cuatro pendientes para el próximo año.

Además, durante este mismo año, veinticuatroalumnos de Bellas Artes de la Universidad de Murcia han realizadolas prácticas de su asignatura de Restauración.

CATALOGACIÓN E INVESTIGACIÓN

- **Catalogación y puesta en uso de arquitecturas del Belén**

Durante el año 2019, el personal técnico del museo ha facilitado las premisas necesarias para la realización de un proyecto de recuperación artística y documental.

Los alumnos de la asignatura de Restauración de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, bajo la estrecha supervisión de Amparo Muñoz (restauradora de la Cofradía de Jesús y profesora de la Universidad de Murcia), y la dirección del Museo Salzillo, han llevado a cabo una labor importantísima de recuperación de obra artística. Se continúa la labor de sus compañeros del curso anterior. Gracias a esta actividad escenografías históricas del Belén de Salzillo se recuperan para posibles nuevos usos en las exposiciones temporales y permanentes del Belén de Salzillo.

Un total de cinco elementos arquitectónicos se están rehabilitando. Dos copias del templo del Nacimiento, dos estructuras costumbristas, y elementos arquitectónicos de la escenografía de la antigua Jerusalén. Además de su limpieza los alumnos han elaborado unas fichas exhaustivas de tales obras para un mejor conocimiento de las arquitecturas.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- **Seminario del Día de los Museos** (9 y 10 de mayo de 2019)

IX SEMINARIO EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

LOS MUSEOS COMO EJES CULTURALES: EL FUTURO DE LA TRADICIÓN

Los museos constituyen ejes culturales, lugares de encuentro donde la tradición patrimonial se proyecta hacia el futuro para su uso por las generaciones venideras. Este curso pretende ser un punto de encuentro entre profesionales de disciplinas diversas que, desde dentro y fuera del mundo académico y de los museos, aporten sus reflexiones sobre el conocimiento de la Museología y los bienes patrimoniales. Se ha querido conjugar la experiencia con las voces de quienes comienzan su trayectoria.

ORGANIZAN:

- Museo Salzillo
- Universidad de Murcia. Departamento de Historia del Arte. Grupo de Investigación: Catalogación. Escultura y Arquitectura
- Proyecto Hispanofilia IV. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN:

- Mª Teresa Marín Torres
- Concepción de la Peña Velasco

COORDINACIÓN:

- Antonio Jiménez Micol, Museo Salzillo
- Paola Riaza Díaz, Museo Salzillo
- Blanca Rodríguez Hernández, Museo Salzillo
- Susana Ruiz López, Museo Salzillo

PROGRAMA

Apertura

Miriam Guardiola Salmerón, Consejera de Turismo y Cultura

Antonio Gómez Fayrén, Presidente de la Cofradía de Jesús

María Teresa Marín Torres, Directora del Museo Salzillo

Concepción de la Peña Velasco, Universidad de Murcia

9.45 h.: Conferencia de apertura: *La atracción de visitantes y el éxito de los museos: consumidor y marketing de los museos*. Salvador Ruiz de Maya, Universidad de Murcia

10.30 h.: *El yacimiento de San Esteban (Murcia) y el futuro del pasado en las ciudades históricas*. Jorge A. Eiroa Rodríguez, Universidad de Murcia

11.00 h.: *Estrategias para el desarrollo local: los museos de cultura popular*. Gregorio Canales, Universidad de Alicante

11.30 h.: *Anacronismos botánicos en los belenes tradicionales murcianos.* Pilar Torrente y Pedro Sánchez Gómez, Universidad de Murcia

Debate

12.30 h.: *Los valores de un patrimonio hidráulico y su contribución al desarrollo sostenido: la Huerta de Murcia*. María Dolores Ponce Sánchez, Universidad de Murcia

13.00 h.: La *comunicación publicitaria en los museos. Viva la creatividad*. Ignacio de Lara Carbajal, Consultor de Marketing y Comunicación

13.30 h.: *Farmacias musealizadas, reflejo de un oficio desaparecido: El Boticario.* María Dolores Olmo Fernández Delgado, Doctora en Historia del Arte, Investigadora

Debate

Tarde:

16.00 h.: *Un museo para la festividad del Corpus Christi barroco de Murcia*. Rafael Sánchez Martínez, Universidad de Murcia

16.30 h.: *Tradición y presente en la recreación de un clave franco-flamenco*. Juan Miguel González, Universidad de Murcia

17.00 h*.: La historia y la gestión del cambio. Una enseñanza de la historia inclusiva*. Jorge Ortuño Molina, Universidad de Murcia

17.30 h.: *El Museo como cámara oscura.* Mercedes Replinger, Universidad Complutense de Madrid

Debate

18.30 h.: *Retos en la musealización del patrimonio arqueológico de la Región de Murcia: los orígenes del cristianismo*. Jaime Vizcaíno Sánchez, Universidad de Murcia

19.00 h.: *La fragilidad del Patrimonio Inmaterial y las medidas para su salvaguarda en la Región de Murcia*. María Ángeles Muñoz Cosme, Investigadora

19.30 h.: *Elmemorial contemporáneo: pasado y olvido*. Elena Escribano Gonzálvez, Doctora en Historia, investigadora

20.00 h.: *Las exposiciones de platería en Murcia*. Ignacio J. García Zapata, Universidad de Murcia

20.30 h.: *Fotogrametría para la digitalización del patrimonio: el Cristo de la Sangre*. Rafael Melendreras Ruiz, Universidad Católica de Murcia

Debate

Viernes 10 de mayo de 2019

Mañana

9.00 h.: *Museo 7 Chimeneas o de la Conserva Vegetal y las Costumbres, en Ceutí*. Pedro Enrique Collado Espejo, Universidad Politécnica de Cartagena

9.45 h.: *Entre lo cotidiano y lo festivo: la vida de las murcianas en el siglo XVIII.* Elena Martínez Alcázar, Doctora en Historia del Arte, Ayuntamiento de Cartagena

10.15 h.: *La ciudad histórica como recurso cultural. Su difusión e interpretación*. David Navarro Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena

10.45 h.: *El penúltimo viaje de El Guernica*. Juan Francisco Cerón, Universidad de Murcia

Debate

11.30 h.: *Alan Lomax, tras la pista de la aurora murciana*. María Luján Ortega, Biblioteca, Universidad de Murcia

12.00 h.: *La dinamización cultural y económica a través de la exposición temporal: el caso de ´ATémpora: 6.000 años de cerámica de Castilla-La Mancha*. Fernando González Moreno, Universidad de Castilla-La Mancha

12.30 h.: *La conexión entre museos y centros de interpretación: el futuro de la tradición cultural en las zonas rurales*. Alejandro Jaquero Esparcia, Universidad de Castilla-La Mancha

13.30 h.: *El Museo ante una realidad intercultural*. Arianna Giorgi, Universidad de Murcia

Debate

Tarde:

16 h.: *Escultura Religiosa tras la Guerra Civil en la Región de Murcia*. Antonio Zambudio Moreno, Universidad Nacional de Educación a Distancia

16.30 h.: *Cómo integrar el patrimonio universitario en la experiencia cotidiana: El Centro Complutense de Interpretación de la Ciudad Universitaria de Madrid (CCIDECUM)*. María Isabel Lemos, Becaria CCIDECUM. Universidad Complutense de Madrid

17 h.: *La estética en el vestir tradicional de Murcia: evolución y transformaciones*. José Miguel López Castillo, Universidad de Murcia

Debate

18 h.: *Conociendo nuestro pasado a través de nuestros museos. Experiencias didácticas en el Museo Santa Clara de Murcia*. Julia Rabadán, Universidad de Murcia y Museo de Santa Clara

18.30h.: *La Condesa de Vilches. La mujer tras el cuadro*. Consuelo Pascual del Riquelme, doctoranda Universidad de Murcia

19 h.: *El Libro de la Verdad de José Esteve Bonet: testimonio escrito de un artista*, Marina Belso Delgado, Investigadora

19.30 h.: *Tradiciones, Identidades y Artes Visuales: Isabel II y el proyecto de Galería de Costumbres para el Palacio Real de Madrid. Álvaro Cánovas Moreno*, doctorando Universidad Autónoma de Madrid

20.00 h.: *Significados patrimoniales para la gestión de riesgos*. Sergio Boj Bri, Doctor en Bellas Artes, Investigador

Debate

Clausura y entrega de diplomas

- **Conferencia organizada por la Cofradía de Jesús**: *Estudio de las imágenes de Jesús y Judas del Paso del Prendimiento.*

La noche del 11 de diciembre, Juan Antonio Fernández Labaña, ha expuesto el estudio realizado por el Centro de Restauración de la Región de Murcia sobre las imágenes de Jesús y Judas del Paso del Prendimiento de Francisco Salzillo. Un trabajo que demuestra, a través de un pormenorizado estudio científico, que el enlienzado que presentan estas dos imágenes es completamente original, descartándose que se trate de una aportación posterior, y desmintiendo la posibilidad de que, en origen hubiesen sido de vestir.

Igualmente se ha podido conocer, con detalle, cuál fue la técnica escultórica empleada por Francisco Salzillo en la construcción del grupo, constatando que ambas cabezas no fueron talladas en el mismo tronco, como así afirmaba la tradición.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL DÍA Y NOCHE DE LOS MUSEOS

- Entrega de premios del **Concurso para escolares "Conociendo a Salzillo"**, organizado por Belén Cribs con motivo del 312 centenario del nacimiento de Francisco Salzillo.

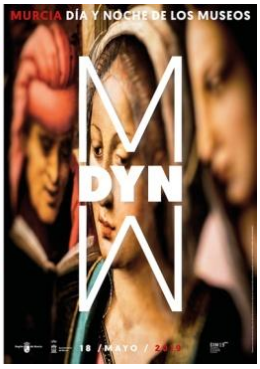
- **Visitas teatralizadas "Crónicas Salzillescas".**

Actividad organizada entre el Museo Salzillo y con la ayuda de Gaia Cultural. Recreación de las labores diarias de Francisco Salzillo en su taller. Acompañado de uno de sus alumnos más "aventajados" nos descubrirá lo complicado que es que una talla llegue a buen puerto.

La actividad fue un completo éxito y la misma función se estuvo repitiendo durante toda la tarde de la noche de los museos con aforo completo en todas las representaciones.

- **"El Museo te invita".**

Tras la visita al Museo, se repartieron unos trescientos vales canjeables por un pastel de carne y una cerveza Estrella de Levante. Las consumiciones se gestionaban en el Centro Social del Barrio de San Andrés. Esta degustación se realizó en colaboración con la Comisión de Fiestas del Barrio de San Andrés, la Asociación Cultural Amigos Virgen de la Arrixaca y Estrella de Levante. La actividad fue patrocinada por Estrella de Levante.



- **Jornada de puertas abiertas y noche de los museos:**

Noche y Día de los Museos en el Museo Salzillo. Se desarrolló una jornada de puertas abiertas, con entrada gratuita. Una gran aceptación por parte de los participantes en esta actividad tan seguida los últimos años. Este año se superó la cifra de 2.500 visitantes.

PRÉSTAMOS DE OBRA

La exposición "Non finito", organizada por el Museo Nacional de Escultura y la Fundación La Caixa ha querido contar con una obra de Francisco Salzillo. En este caso se ha solicitado un boceto que muestra a la perfección los pasos previos y el proceso de ejecución escultórico que el maestro Salzillo llevaba a cabo en sus encargos. La obra requerida es un "Evangelista" (BO 17).

La exposición comprende tres escenarios en los que se podrá admirar la obra de Salzillo.

- Palacio de Villena (Valladolid). Del 1 de Julio de 2020 al 1 de noviembre de 2020.
- Sede de La Caixa en Palma de Mallorca. Del 19 de noviembre de 2020 al 21 de marzo de 2021.
- Sede de La Caixa en Sevilla. Del 21 de abril de 2021 al 22 de agosto de 2022

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- **Digitalización de las imágenes que forman parte del paso de la Oración en el huerto.**

Los responsables de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia han dado un importante primer paso con la digitalización 3D del conjunto escultórico de "La Oración en el Huerto".

El presidente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Antonio Gómez Fayrén, junto con varios miembros de la Junta Particular, presentó los resultados de este importante proyecto que, según palabras de Gómez Fayrén permitirá "futuros estudios e investigaciones en detalle de las obras, el desarrollo de contenidos y aplicaciones virtuales, para docencia o promoción cultural, y para el apoyo a procesos de conservación y restauración".

Aprovechando los trabajos de conservación que se efectuaban a las esculturas, y al desmontaje de las mismas, los responsables de la Cofradía confiaron este trabajo inédito a la empresa Drónica Servicios Aéreos y a los investigadores Rafael Melendreras y María Teresa Marín, como directores científicos del proyecto.

“Trabajar en este proyecto ha sido un privilegio”. Melendreras, Vicedecano de Ingeniería en la UCAM y pionero regional en la digitalización 3D junto a los hermanos Bruno y Daniel Portillo, aseveró además que el factor crucial en este proyecto, por el escaso tiempo disponible, el entorno y la precisión requeridos, era emplear la tecnología adecuada y contar con los mejores profesionales. En este sentido, “la elección del escáner de luz estructurada ha sido las clave del éxito”.

Este tipo de escáneres funcionan de forma similar a una cámara de vídeo convencional y captan hasta 15 fotogramas por segundo. Además, gracias a la luz o flash que lleva incorporado es posible trabajar con él en prácticamente cualquier entorno, ya que, no se necesita controlar la iluminación del lugar como ocurre con otros escáneres del mercado. El proceso de adquisición consiste principalmente en moverse alrededor del objeto y realizar la captura desde diferentes ángulos. Más tarde, el software de procesado se encargará de alinear las distintas posiciones de escaneo y generar el modelo 3D del objeto con textura real.

El proceso de digitalización finalmente efectuado a cada una de las cinco tallas que componen el grupo escultórico posee una elevada calidad, y recoge con gran precisión la información de la geometría -volumen y relieve- de cada una de las esculturas, así como la de su textura -color-. En concreto, los modelos digitales 3D generados, que serán entregados a la Cofradía, ofrecen una resolución de entre 0,3 y 0,5 mm”.

- **Trabajos de conservación en las obras que componen el paso de la Oración en el Huerto**.

La restauradora Amparo Muñoz aprovechando el desmontaje del paso, ha llevad a cabo una limpieza superficial de las obras al tiempo que una revisión exaustiva de cada una debido a la buena accesibilidad de la que disponía.

EXPOSICIONES TEMPORALES

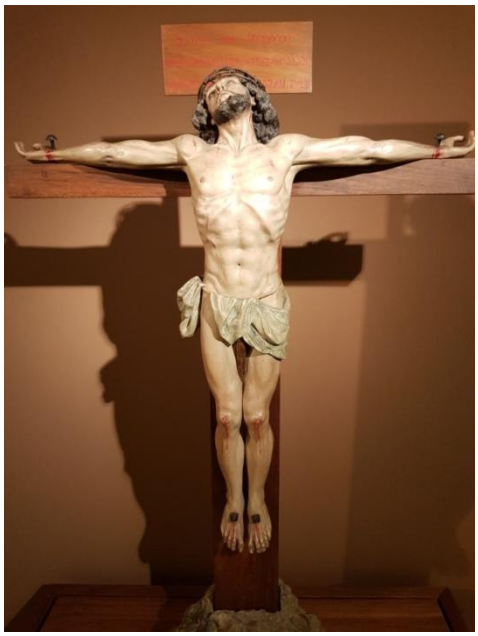
- **Exposición “Sánchez Lozano. Bocetos. Colección Rosique Moya”.**

El viernes 12 de abril se inauguróla exposición Sánchez Lozano. Bocetos. Colección Rosique Moya, que contó con la presencia del alcalde de Murcia, José Ballesta Germán, el presidente de la Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo, Antonio Gómez Fayrén, la directora del Museo y comisaria de la exposición, María Teresa Marín y la familia Rosique Moya, con su portavoz, Francisco Rosique.

También asistieron Juan Antonio Lorca, Director General de Bienes Culturales y Jesús Pacheco, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia y numerosas personalidades y artistas como Pedro Cano, Zacarías Cerezo, Francisco Cánovas, Pepe Franco, Mateo Pellicer y un largo etcétera. Del mismo modo,

numerosos familiares del escultor Sánchez Lozano, como sus sobrinos, así como los miembros de la Junta Directiva de la Cofradía de Jesús. También Teo García Egea, candidato al Congreso de los Diputados por el Partido Popular y Alberto Castillo, a la Asamblea Regional por Ciudadanos.

La Colección Rosique Moya está formada por más de setenta bocetos y obras del escultor José Sánchez Lozano (Pilar de la Horadada, Alicante, 1904 – 1995), uno de los grandes escultores neobarrocos del Levante español en el siglo XX. Para su exposición temporal en el Museo Salzillo se han seleccionado cincuenta y cuatro piezas. Fue un imaginero muy querido en Murcia y fue nombrado hijo adoptivo de la ciudad en 2017.



Formado con el escultor José Planes y en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, se afincó en Murcia a finales de la década de 1920. Realizó principalmente imaginería religiosa siguiendo el estilo de Francisco Salzillo y fue uno de los grandes restauradores del patrimonio destruido durante la Guerra Civil.

La colección está compuesta por los modelos de muchas de sus más afamadas obras religiosas así como por su obra civil, como escultura mitológica – que realizó en su juventud–, y sus logrados retratos.

La familia Rosique Moya, del Pilar de la Horadada, tuvo gran amistad con el escultor y desde la década de los años sesenta del siglo XX comenzó a coleccionar piezas, en su mayoría bocetos preparatorios o modelos que utilizaba para la realización de sus obras. Algunas de ellas se han expuesto muy puntualmente en alguna exposición pero esta es la primera vez que se van a exhibir en su conjunto. En ellas se demuestra la gran capacitación del escultor para el modelado en barro, con muestras cumbres como los bocetos de los bustos para las imágenes de la Cofradía California de Cartagena o los realizados a partir de las de la Cofradía de Jesús de Murcia, como la Dolorosa, en el que el escultor pilareño se especializó, dado que hizo alrededor de un centenar de imágenes bajo esta iconografía tan popular. También destacan en la colección los retratos, como los realizados a la propia familia Rosique Moya.

En su mayor parte estuvieron situadas en la sala de exposiciones temporales del Museo Salzillo, así como dentro una vitrina dentro de la Sala "Taller de Escultura", dedicada precisamente a José Sánchez Lozano desde 2009, pues en ella se expone su obra San Pedro Pascual, así como herramientas de su taller que sirven para explicar el proceso de creación de una escultura en madera policromada y que donaron al museo los sobrinos del escultor.

La exposición fue comisariada por la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín, y coordinada por el gerente del mismo, Germán Cantero, y en el catálogo participaron Ignacio López Guillamón, autor de dos libros sobre el escultor (1990 y 2013), así como los investigadores Antonio Zambudio y Marina Belso. En la catalogación de la obra también colaboraron el personal técnico del museo, Antonio Jiménez Micol, Susana Ruiz y Blanca Rodríguez.

- **"El Ángel de Salzillo"**

El Ángel de la Oración se situó en el centro de la iglesia de Jesús estos meses de verano dado que el trono del paso de la Oración en el Huerto está siendo restaurado y consolidado estructuralmente.

Se pudo contemplar desde el 27 de junio hasta mediados de septiembre. Esta maravillosa y única oportunidad de contemplar uno de los iconos de la Semana Santa de Murcia permitió durante el verano, una de las épocas de menos afluencia de visitantes y sin la celebración de misas los domingos en la iglesia,una mejora la captación de público.

- **Exposición “A solas con Salzillo” de Araceli Reverte.**

La exposición se inauguró el 11 de septiembre, hasta el 12 de diciembre de 2019, prorrogada hasta finales de la Navidad. Está formada por una veintena de óleos sobre tabla, acompañados por bocetos a lápiz y tinta de gran interés. Desde el pasado año 2018, la pintora nacida en Lima, de raíces murcianas y formada en Madrid, Barcelona y Europa central, ha estado pintando en el Museo Salzillo la obra motivo de esta exposición. Un estudio particular y profundo de los pasos que creara el genial Francisco Salzillo para la Cofradía de Jesús.

Durante este tiempo y “a solas con Salzillo”, Araceli Reverte ha producido una serie de cuadros definidos por manchas cromáticas donde emergen las famosas imágenes del escultor, con una visión particular e intimista y un brillante resultado. Como ha señalado la comisaria y directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín, “Araceli Reverte se adentra en *A solas con Salzillo*, en la atmósfera de penumbras y claridades que atesora un lugar de devoción y de conservación de obras maestras de la Historia del Arte como es la iglesia de Jesús. En sus manchas de color asoman las imágenes sobre una bruma etérea que no solo reflejan las imperecederas emociones personales de la pintora y su intimista poesía, sino también los valores cromáticos que definieron la obra de Salzillo, el gran pintor de la escultura”. Y es que, no es el color lo que habitualmente define la obra de Araceli Reverte, algo que se hace presente en estos óleos sobre tabla. Prosigue la

directora del museo: “La pintora capta las perennes sensaciones que atrapan a los espectadores que se acercan a contemplar el Museo Salzillo. Las huellas eternas que quedan afianzadas en la memoria de los visitantes y que se manifiestan como indelebles evocaciones al pensar en la genialidad del arte del gran escultor del barroco español”.

Por su parte, Araceli Reverte ha manifestado que, “se trata de un proyecto inacabado que arranca hace más de un año, en el que tuve la oportunidad y el privilegio de entrar a pintar en el interior del Museo Salzillo y acercarme –a solas- a la obra del escultor barroco”. De Salzillo le ha interesado la expresión del cuerpo humano, la composición, el color, así como el clasicismo de su obra que le lleva a la Victoria de Samotracia, a los Dióscuros del Quirinal, al Apolo del Belvedere, pero también a descubrir en él a Velázquez. La pintora entraba al Museo Salzillo en horarios en los que estaba cerrado al público, realizando óleos abocetados en una o dos sesiones como máximo, inspirándose en los apuntes al óleo de Rubens. “Comencé de una forma tímida y con colores cálidos y alegres hasta que la oscuridad del museo cerrado se mete en el cuerpo y se manifiesta en la obra que

se vuelve oscura. Las figuras salen de esa oscuridad, al trabajar en condiciones complicadas de luz".

Su estancia coincidió con la restauración del trono del paso de La Oración en el Huerto y con la exposición del Ángel en el centro de la iglesia de Jesús, lo que le permitió estudiar las figuras por separado "y desde todos los ángulos. He hecho una disección del Ángel, en parte, porque aún me quedan cosas por pintar. Hablo de obra inacabada porque tengo aún muchos cuadros en la cabeza que quisiera pintar. Es parte de mi forma de trabajar, me piden un cuadro y hago veinte. Pero sobre todo, es Salzillo, que te atrapa".

- **Belenes del Siglo XVIII.** ***Arte que ilumina la Navidad.***

El Museo Salzillo y el Museo de la Ciudad de Murcia han colaborado en el proyecto "Belenes del siglo XVIII: ilumina la Navidad", en el que se muestran fotografías de los belenes napolitano y de Salzillo, así como el de Nicolás Almansa, en las plazas de San Agustín y Elisa Séiquer desde el 13 de diciembre al 7 de enero de 2020. Con ello los belenes salen a la calle y son un reclamo para su visita en los museos. Las fotografías han sido realizadas por José Luis Montero y Joaquín Zamora.

El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Murcia y el Presidente de la Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo
se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición de los fotógrafos Joaquín Zamora y José Luis Montero

BELENES DEL SIGLO XVIII

ARTE QUE ILUMINA LA NAVIDAD

instalada en las plazas de San Agustín y Elisa Séiquer.
El acto comenzará a las 12,30 horas del viernes día 13 en la Plaza de San Agustín.

MUSEO DE LA CIUDAD
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Ayuntamiento de Murcia

MUSEO SALZILLO

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

- **Presentación del cartel de la Semana Santa de Lorquí.**

Un año más, la iglesia de Jesús fue el escenario elegido por las autoridades de Lorquí para lanzar su cartel de Semana Santa. Al acto acudieron los representantes municipales y de las cofradías de esta ciudad asi como los responsables de la institución museística.

- **Presentación del cartel y actividades de Navidad del Ayuntamiento de San Javier.**

El pasado 4 de diciembre, como ya viene siendo tradición desde hace muchos años, el Ayuntamiento de San Javier presentó su programa de Navidad en el Museo Salzillo.

El alcalde, José Miguel Luengo, no pudo asistir, dadas las lluvias torrenciales de esos días, que tanto han afectado a su municipio, por lo que era necesaria su permanencia en San Javier. Pero estuvo presente el concejal de Educación y Cultura, David Martínez, que presentó el programa acompañado por el Director General de Bienes Culturales de la Comunidad

Autónoma de la Región de Murcia, Rafael Gómez, así como por el presidente de la Cofradía de Jesús, Antonio Gómez Fayrén y la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín Torres.

También asistieron el presidente de los belenistas de San Javier, Luis Riquelme, el presidente de los belenistas de La Arboleja, José Fructuoso y José Molero, presidente de Belén Cribs.

El programa navideño de San Javier está lleno de actos de gran interés, como conciertos, proyecciones, musicales y espectáculos familiares. También se inaugurarán sus tradicionales belenes como el Belén de España, entre otros.

Este último cumple ya su 51 aniversario. Desde el Museo Salzillo agradecemos al municipio de San Javier que nos escojan como lugar de difusión de sus ricas actividades y tradiciones navideñas.

- **Visitas guiadas a la exposición "A solas con Salzillo"**por parte de la artista, Araceli Reverte.

Han sido unas cinco ocasiones que los amantes del arte han tenido para conocer de primera mano la magnífica exposición que nos ha regalado la artista murciana. De una forma muy cercana y especial fue desentrañando las claves de su experiencia salzillesca. Una de las claves de su admiración por la obra de Salzillo es la calidad anatómica de sus personajes.

- **Participación en la “Mostra Internazionale del Presepe”.**

El Museo Salzillo ha colaborado con la Accademia delle Arti, Mestieri e Tradizioni y el Arzobispado de Nápoles en la exposición “Mostra Internazionale del Presepe” en la iglesia de Sant’Angelo a Segno, del 4 de diciembre al 14 de enero de 2020, con un belén murciano de Jesús Griñán, modelado por José Antonio Hernández Navarro y escenografía de José Fructuoso, su propietario. La exposición concluirá con una conferencia internacional en la que participará la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín, bajo el título “Nicolás y Francisco Salzillo: belenes”.

- **Homenaje al profesor Juan Torres Fontes.**

Participación de la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín, en la mesa redonda organizada por la Real Academia Alfonso X el Sabio, dedicada al que fuera director del Museo Salzillo durante treinta y cuatro años, el profesor Juan Torres Fontes, con motivo del centenario de su nacimiento.

OTRAS ACTIVIDADES

- **Presentación de la Revista del Cabildo de Cofradías de la Región de Murcia.**

La iglesia San Juan de Dios de Murcia fue el escenario para la presentación de la Revista Cabildo 2019, del Cabildo Superior de Cofradías de la ciudad de Murcia, así como la entrega de los premios de fotografía y la programación de los actos cuaresmales. La encargada de presentar la revista fue María Teresa Marín, directora del Museo Salzillo, quien hizo un repaso por los contenidos de la misma y quien estuvo acompañada por el concejal del Ayuntamiento de Murcia Jesús Pacheco, el presidente del Cabildo Superior de Cofradías, Ramón Sánchez Parra, y los presidentes de las cofradías.

- **Conferencia sobre Francisco Salzillo.**

María Teresa Marín Torres, directora del Museo, fue invitada a hablar sobre Francisco Salzillo en un acto organizado por la Fundación Cajamurcia. El acto se realizó el 18 de enero para la Asociación Regional de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios de la Región de Murcia.

- **Taller "Dibujo elocuente"**

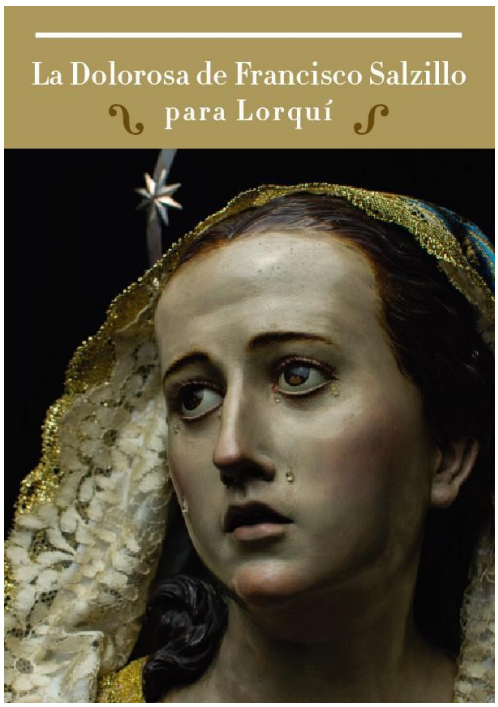
Una vez más y ya van tres las ocasiones que Juan Espallardo ha congregado a sus alumnos y amigos en el Museo Salzillo para pasar una mañana entre artistas.

Sábado 26 de mayo: Taller "Dibujo Elocuente", dirigido por Juan Espallardo, jornada de pintura en el Museo Salzillo, en colaboración con la Comisión de Fiestas del Barrio de San Andrés.

CICLO “OBRA INVITADA”

- **La Dolorosa de Lorquí**

Del 3 de diciembre de 2018 al 5 de marzo de 2019 se pudo contemplar la la Dolorosa de Salzillo para Lorquí en el Museo Salzillo. Con esta obra se cerró el ciclo obras invitadas provenientes de Lorquí, que comenzó con el préstamos de los textiles de Nuestro Padre Jesús y la Dolorosa, con la imagen de San José y el Niño, con Nuestro Padre Jesús que desfiló en la Magna Procesión del Encuentro de Cofradías de noviembre de 2017 y finalmente, con esta Dolorosa realizada por Salzillo en la década de 1760.



- **San José de Sánchez Lozano**

Préstamo en el mes de agosto y prolongado hasta después de Navidad de un San José con el Niño realizado por Sánchez Lozano, de propiedad particular, expuesto en la Sala de Bocetos.

La obra pertenece a la familia Navarro Alemán, mide 56 cm y está firmada por el escultor en el año 1946. Procedía en origen de suantepasada, Carolina Codorniú Bosch, que la tenía en su casa de Torre Aledo en Cabezo de Torres.

Las hermanas Codorniú Bosch, tanto María (1877-1963), como Carolina (1891-1985), tuvieron una buena relación con José Sánchez Lozano y le encargaron varias obras al escultor a lo largo de su vida, como es el caso de algunos belenes (para Carolina en 1957 y para María en 1958). Este San José de 1946 sigue un modelo que luego llevaría a cabo en madera policromada o pasta fibrón para el convento de Clarisas de Caravaca y para la iglesia de San José de Elche, ambas fechadas hacia 1955.

En estas obras, José Sánchez Lozano seguía el modelo de la imagen del retablo del Convento de Las Anas de Murcia, de José Ganga Ripoll (1738), que contiene varias obras de Francisco Salzillo, entre las que se encuentra San José con el Niño, cuyo boceto está hoy en la colección del Museo Salzillo. Se trata de un San José joven, en actitud de caminar, pues adelanta la pierna derecha mostrando las sandalias.

Con sus dos brazos porta, ladeado hacia la derecha, al niño Jesús. Su rostromira hacia arriba con gran expresividad, como consciente del destino divino del Niño, que porta la bola del mundo y con la derecha bendice. En la parte posterior destaca la diagonal del manto que recuerda mucho al San Juan Evangelista que hiciera Salzillo para la Cofradía de Jesús.Este tipo de San José oferente es común en la escultura napolitana.

María Codorniú Bosch, madre de Juan de la Cierva, inventor del autogiro, le encargó en 1960 a Sánchez Lozano un San José que sigue este mismo modelo como regalo de boda para el rey Balduino de Bélgica, que había mostrado interés

en poseer la imagen del santo cuando estuvo en Murcia cuatro años antes, en la finca El Pino. Todo indica que pudo conocer la imagen de su hermana Carolina.

Su exposición, junto al boceto de Salzillo, permite ahondar en la gran influencia ejercida por el gran escultor barroco en José Sánchez Lozano (Pilar de la Horadada, Alicante 1904 – 1995).

- **El Cristo del Prendimiento de Mula**

El 23 de noviembre se presentó una nueva obra invitada: el Cristo del Prendimiento de Mula.Se podrá contemplar en la Sala de Bocetos del Museo Salzillo hasta el próximo 29 de febrero.

Al acto de presentación asistió el alcalde de Mula, Juan Jesús Moreno, acompañado de miembros de su corporación municipal. También el presidente de la Hermandad del Carmen, Juan del Amor, junto con numerosos cofrades muleños, como la familia de los camareros del Cristo. Ha sido comisariada por el especialista en arte textil, Santiago Espada Ruiz.

Estuvo el presidente de la Cofradía de Jesús, Antonio Gómez Fayrén, junto con la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín Torres.

El Cristo del Prendimiento de Mula es obra de 1952 de José Sánchez Moreno, realizado tras la destrucción del original de Salzillo de 1765 en la Guerra Civil. En aquella barbarie se salvó la túnica original del siglo XVIII, una magnífica obra de espolín de seda con hilos de oro y plata con diseños florales de estilo rococó, muy bien conservada.

PREMIOS Y DISTINCIONES

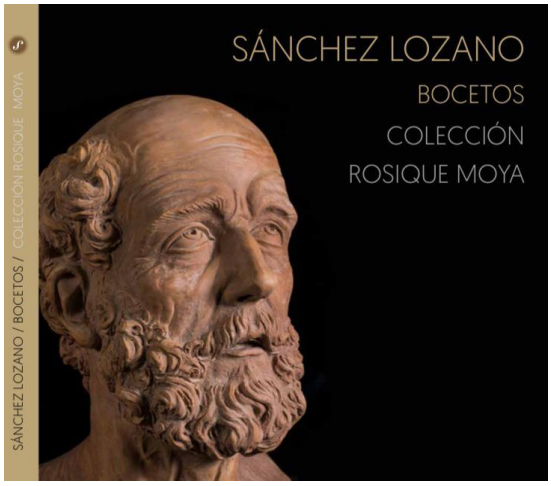
- **Acto de agradecimiento por los 25 años del Museo Salzillo con Ibermutua.**

Una de las mutuas más importantes, la tercera a nivel nacional, ha reconocido en un acto a las empresas que llevan con sus servicios 25 años. El Museo Salzillo no quiso perderse este acto tan significativo.

PRESENTACIONES Y PUBLICACIONES DE LIBROS

- **Catálogo de la exposición dedicada a Sánchez Lozano.**

En el catálogo sido coordinado por María Teresa Marín Torres (comisaria y directora del museo),y en él han participado, además, Ignacio López Guillamón, autor de dos libros sobre el escultor (1990 y 2013), así como los investigadores Antonio Zambudio y Marina Belso. En la catalogación de la obra también ha colaborado el personal técnico del museo, Antonio Jiménez Micol, Susana Ruiz y Blanca Rodríguez.



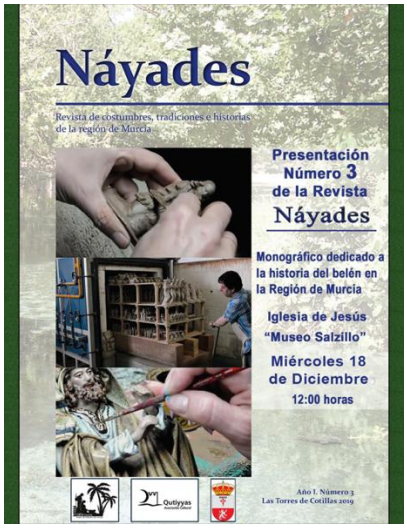
- **Presentación del número 23 de la revista *Nazarenos* 2019**

El 5 de abril de 2019 se presentó el número 23 de la Revista *Nazarenos*. Al acto acudieron la Consejera de Turismo y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Dª Miriam Guardiola Salmerón y el Concejal de Promoción Económica, Cultura y Programas Europeos del Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia, D. Jesús Francisco Pacheco Méndez.

En este número han aportado sus investigaciones tres miembros del personal del museo: María Teresa Marín Torres, con un artículo sobre Sánchez Lozano; Blanca Rodríguez con un artículo sobre los gitanos en los belenes napolitanos y Antonio Jiménez con una visión de la obra de Salzillo en la capital murciana.

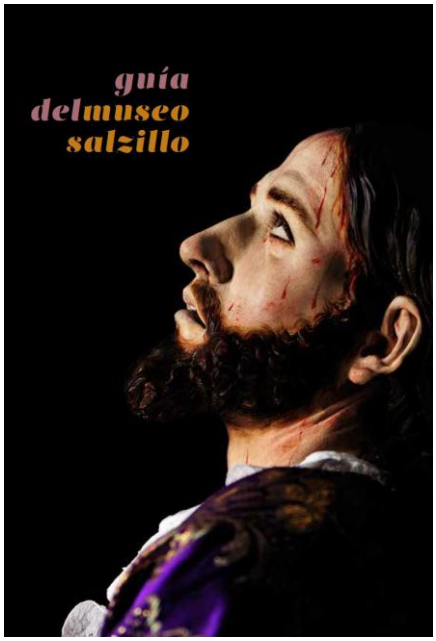
- **Presentación del n. 3 de la revista** *Náyades*

El día 18 de diciembre se presentará la revista *Náyades*, monográfico dedicado a la historia del belén en la Región de Murcia. Ha sido coordinado por el cronista de las Torres de Cotillas, Ricardo Montes, editor de la revista. Consta de un artículo escrito por la directora del Museo , María Teresa Marín, dedicado al Belén de Salzillo.



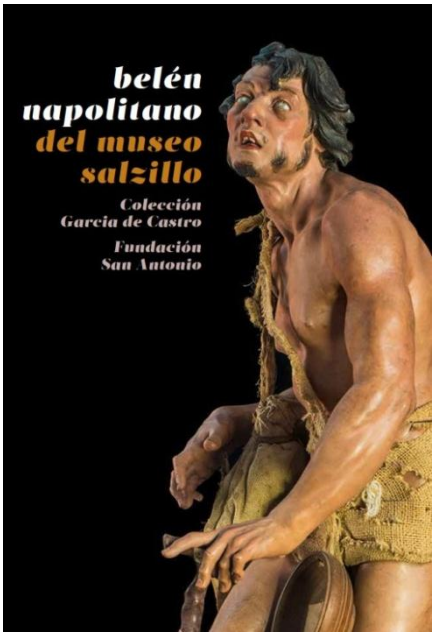
- **Reedición de la guía del Museo Salzillo.**

Estudio que recoge, por parte de la directora María Teresa Marín Torres y por el profesor Cristóbal Belda Navarro, los cambios que ha protagonizado esta institución durante los últimos años. Era necesaria su reedición, ampliación y revisión dado que la última guía publicada en 2006 se agotó hace años y es muy demanda por el público. Un texto científico ilustrado por excelentes fotografías de Joaquín Zamora, José Luis Montero, Pedro J. Navarro y Aquiles Ros.



- **Monografía sobre el Belén Napolitano.**

Libro dedicado al estudio del Belén Napolitano del Museo Salzillo, colección García de Castro – Fundación San Antonio. Escrito por la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín, consta de su estudio histórico-artístico, su contextualización histórica, las escenas que lo componen, etc. Se ha incluido un texto *in memoriam* escrito por su antiguo propietario, Emilio García de Castro, gran especialista en el estudio de este tipo de *presepi*.



VISITAS DESTACADAS

Durante el 2019 el Museo Salzillo ha sido visitado por una gran afluencia de público. Dentro de estas visitas merece la pena destacar algunas por su singularidad e importancia para el museo.

- Como es tradición desde la fundación del Museo Salzillo los cadetes de la Academia General del Aire visitan nuestras instalaciones. Visitaron el museo el 25 febrero, casi un centenar de cadetes acompañados de sus respectivos mandos.

- El 11 de abril nos visitaron los famosos modistos Victorio y Lucchino, grandes admiradores de Salzillo.

- Visita de la S.AR. la infanta Elena el día 19 de abril, Viernes Santo. La amenaza de lluvia hizo que la procesión se anulara pero numerosos visitantes, en torno a unas 10.000 personas, visitaron la iglesia de Jesús con los pasos. La infanta estuvo acompañada del presidente de la Cofradía y la directora del Museo, así como por numerosas autoridades como el delegado de Gobierno o el alcalde de Murcia.

- Visita del alcalde de Santa Maria Capua Vetere, localidad donde nació Nicolás Salzillo, acompañado de nuestro gran embajador el pintor Zacarías Cerezo, el 20 de abril.

- Visita del Ministro de Cultura, José Guirao Cabrera el 21 de abril de 2019, junto a los candidatos al Congreso y Senado del PSOE.

- El 15 de octubre de 2019, la Consejera de Educación y Cultura, Esperanza Moreno Reventós, visitó el Museo Salzillo junto al Director General de Bienes Culturales, Rafael Gómez Carrasco, para conocer las necesidades de la institución.

- Visita de uno de los mejores pianistas del panorama internacional, Joaquín Achucarro. Acompañado de Alberto Garre, Gerente de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y amigo del Museo, junto con la directora del museo.

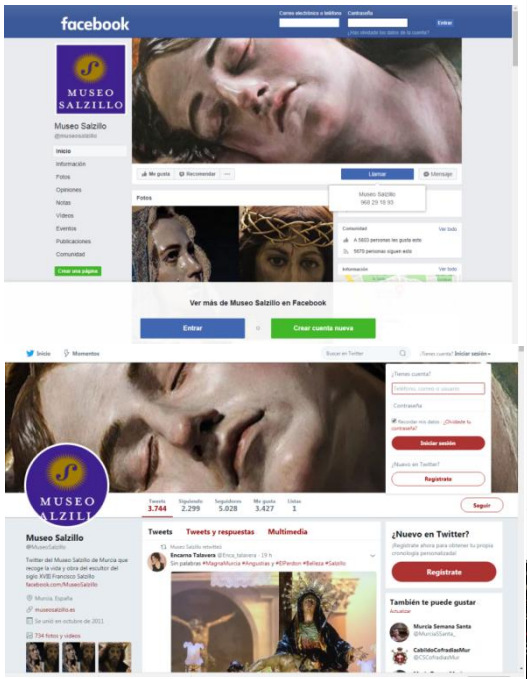
- Visita de profesores de la Tokyo University of Foreign Studies, especialistas en historia sociocultural y religiosidad en Europa, acompañados de Joaquín Martínez Pino, profesor de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y la directora del Museo Salzillo.

- Visita el 26 de noviembre Karin Hellwig, catedrática del Zentralinstitut Für Kunstgeschichte de Múnich. Acompañada por los profesores Cristobal Belda, Maria del Mar Albero y María Teresa Marín.

- Visita el 11 de diciembre un grupo de profesores de diversos países, como Noruega, Rumanía, Grecia, República Checa y Turquía, visitan el museo. Trabajan en un proyecto Erasmus +, “Mobile tools, dynamic games and collaborative tasks to increase engagement in EFL classes” donde también está el colegio del Buen Pastor de Murcia. Intercambian cómo se dan las clases de inglés a alumnos de diferentes edades.

REDES SOCIALES

El Museo Salzillo tiene numerosos seguidores en las redes sociales como Facebook, con 7.430 seguidores, Twitter con 5.528 seguidores e Instagram con 962. Las redes sociales permiten una difusión de las actividades del Museo Salzillo y una interacción importante con el público. Junto con la página web del Museo, se van actualizando día a tras día las noticias relacionadas con la institución, en la que también se difunde la obra del escultor Salzillo. La *comunity manager* es la directora del Museo Salzillo, ayudada por Julio Soler como *webmaster*.

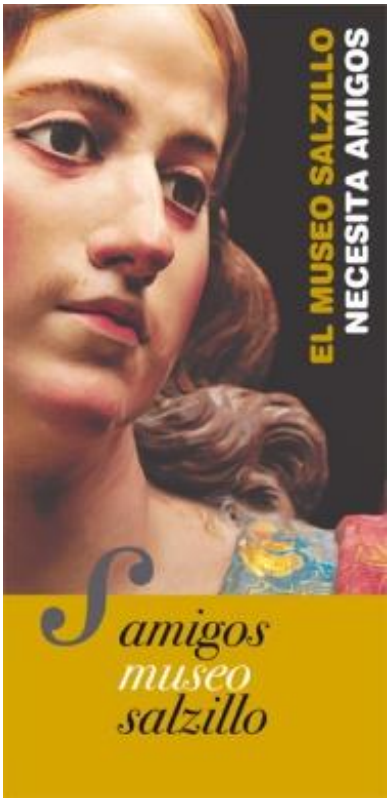


ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO SALZILLO

La Asociación de Amigos del Museo Salzillo contribuye al mantenimiento del museo y gracias a sus socios pueden realizarse actividades culturales. Tienen la ventaja de contar con descuentos y entradas gratis, así como por tener el carnet de la Federación de Amigos de los Museos, que les permite el acceso gratuito a numerosos museos.

SOCIOS TOTALES:	**91**

BAJAS EN 2018	6	ALTAS EN 2018	0
BAJAS EN 2019	**3**	**ALTAS EN 2019**	**3**



CONVENIOS

Durante 2019 se han renovado los convenios con la Fundación Iberdrola y con la Fundación Cajamurcia. Esta última, como novedad este año, ha donado para la tienda del Museo Salzillo productos como souvenirs y libros, lo que contribuye a la mejora de captación de ingresos propios. En concreto se han recibido 100 ejemplares del libro *El Belén de Salzillo* en tapa dura y 300 en tapa blanda, 228 de *La Plenitud de la Escultura*, 66 de *La Pasión según Salzillo* y 110 del *Presepio di Salzillo*, todos ellos escritos por Cristóbal Belda. También 1.308 figuras de ángeles grandes y 255 de ángeles pequeños, junto con 3.888 pajes del Belén de Salzillo.