MEMORIA DEL MUSEO SALZILLO

EJERCICIO - 2018



COMPROMISO DE CALIDAD TURÍSTICA

El Museo Salzillo ha renovado este año el "Compromiso de Calidad Turística" que acredita el cumplimiento de los requisitos establecidos en la metodología SICTED y reconoce el esfuerzo y el compromiso con la calidad y la mejora continua, a la vez que distingue nuestra empresa o servicio frente a la competencia.

COLABORACIONES CON LAS UNIVERSIDADES

Esta relación institucional viene reflejada como en los últimos años en ramas concretas:

- Clases prácticas de los alumnos de la Universidad Católica de Murcia a través de varias asignaturas y que llevan a cabo durante las tardes con sus profesores.

- Colaboración con la Universidad de Murcia a través del Master
 Universitario en Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico Artístico y
 Cultural.
- Con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia, dirigidos por la restauradora de la Cofradía de Jesús, Amparo Muñoz.
- Además, el Museo Salzillo, está adscrito al convenio de colaboración del COIE, que permite a los alumnos de la universidad que tienen más del 50% de sus estudios completados, acceder al mundo laboral por medio de prácticas. Este año el Museo también ha contado con la participación de esta tipología práctica.
- También, gracias a la mediación del Club Rotary de Murcia, el Museo ha podido contar con voluntarios culturales. Alumnos que han querido ampliar su formación aportando su expediente académico y tiempo para ayudar en el funcionamiento y en actividades especiales del Museo.

Durante 2018 han realizado el Practicum tres alumnos de Historia del arte. Además durante este mismo año, cuatro alumnos de Bellas Artes han realizado prácticas a través del COIE.

CATALOGACIÓN E INVESTIGACIÓN

- Catalogación y puesta en uso de arquitecturas del Belén

Durante el año 2018, el personal técnico del museo ha facilitado las premisas necesarias para la realización de un proyecto de recuperación artística y documental.

Cuatro alumnos de Bellas Artes, bajo la estrecha supervisión de Amparo Muñoz, restauradora del museo y profesora de BBAA de la Universidad de Murcia, junto la supervisión de la directora del Museo Salzillo, han llevado a cabo una labor importantísima de recuperación de obra artística.

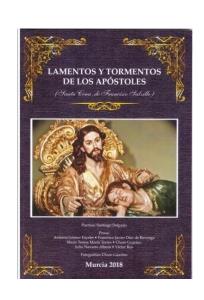


Este proyecto ha servido para recuperar y consolidar antiguas arquitecturas usadas en primitivos proyectos escenográficos del Belén de Salzillo. Un total de 3 arquitecturas han quedado disponibles para futuras exposiciones. Además de su limpieza los alumnos han elaborado unas fichas exhaustivas de tales obras para un mejor conocimiento de las arquitecturas.

En el 2016 un proyecto similar propició la incorporación de dos arquitecturas a la exposición permanente del belén.

Edición de libros "Lamentos y tormentos de los Apóstoles"

El martes 4 de diciembre a las 19.30 horas, se presentó en el Museo Salzillo el libro "Lamento y tormento de los apóstoles" con los poemas de Santiago Delgado y fotografías de Charo Guarino. Ha sido editado con la ocasión del XV Encuentro Internacional de Hermandades de La Santa Cena. En



él también han participado Antonio Gómez Fayrén, los profesores Javier Díez de Revenga y María Teresa Marín, así como Julio Navarro y el cabo de andas del paso de La Última Cena, Víctor Ros.

Ha sido editado por la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús, con la colaboración de la Real Academia Alfonso X el Sabio, el Museo Salzillo y el Ayuntamiento de Murcia.



RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

Traslado del grupo central del Prendimiento al Centro de Restauración de la Región de Murcia por la Cofradía de Jesús para su estudio. La empresa encargada de la manipulación y los traslados fue Expomed.



EXPOSICIONES TEMPORALES

- Salzillo en 6×6: fotografías de Juan Ballester

Esta exposición recoge algunas de las fotografías que realizó Juan Ballester en 1983 para la reedición del libro Vida y obra de Francisco Salzillo que escribió el profesor José Sánchez Moreno (1914-1955) en el año 1945. Aquel fue un estudio fundamental sobre el gran escultor murciano del siglo XVIII, fruto de sus investigaciones para su tesis doctoral y que fue prologado por el catedrático de Historia del Arte Enrique Lafuente Ferrari. Fue profesor de la Universidad de Murcia, director del Museo



Salzillo, académico de Alfonso X el Sabio y director del diario Línea. Murió a la edad de 41 años, por lo que se malogró una brillante trayectoria académica y profesional.

La reedición de 1983 fue cuidadosamente preparada por su hija, María Concepción Sánchez Meseguer, y por el profesor Pedro Olivares Galván, en aquel entonces Director General de Cultura. Aportaba muchas de las adiciones que el profesor Sánchez Moreno siguió realizando hasta el mismo año de su muerte. Fue publicada por la Editora Regional de Murcia, dirigida por el periodista Ángel Montiel y el diseño fue llevado a cabo por Severo Almansa y Vicente Martínez Gadea. Aquel año de 1983 fue el de la conmemoración del segundo centenario de la muerte de Francisco Salzillo (1707-1873), en el que se llevaron a cabo muchos actos culturales de singular relevancia como la exposición Francisco Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII, o la grabación del corto de Salzillo por Primitivo Pérez y José Antonio Postigo, protagonizado por Francisco Rabal.



Juan Ballester (1952) formó parte de aquel importante proyecto de reedición de una trascendental publicación sobre Salzillo que desde hacía años estaba completamente agotada. Se le encargaron nuevas fotografías que realizó

en blanco y negro y en formato 6 x 6. Un trabajo que llevó a cabo, como él mismo señala, con gran libertad creativa. Muchas de las fotografías que se muestran en esta exposición dan buena cuenta del proceso: algunas dejan ver el decorado preparado, detalles como un foco de luz, un objetivo, un fotómetro. Algunas de ellas son totalmente inéditas y muestran una nueva perspectiva, gracias a esos ángulos que Ballester escogió en su momento, con lo que las obras nos aparecen bajo una nueva luz, como ocurre con Santa Lucía de la parroquia de San Bartolomé o San Francisco de la parroquia de San Miguel. Los pasos para la Cofradía de Jesús nos muestran el estado de conservación en aquel entonces, previo a las restauraciones que se llevaron a cabo posteriormente, en la década de 1990.

Ballester, persona polifacética y sensible, criminólogo, historiador del arte, crítico de arte, con casi cincuenta años realizando fotografías y exposiciones, no cree, sin embargo, que la fotografía sea un arte, ni que él sea un artista. Hay creación en la mirada pero la fotografía capta solo parte de esa realidad de luces y sombras. Nace muerta, es un instante muerto, le falta el devenir continuo que sí tiene la pintura, y es por tanto una técnica. Él siempre ha sido un gran amante de la fotografía en blanco y negro y más en el caso de Salzillo, donde se percibe la genialidad de su escultura que él cree que queda secuestrada por la imaginería y la policromía. En blanco y negro se captan los valores compositivos, las calidades táctiles, la sensibilidad escultórica, en suma, pues "por debajo de lo imaginero también está, sobre todo, la palpitante carnosidad de una obra real y viva (...) debajo de toda esa parafernalia barroca también está la mano desnuda del hombre que lucha a solas con la materia para darle vida". Para él una fotografía en blanco y negro es como un apunte y hacerla en color es un acto de soberbia porque se quiere parecer a una realidad que no lo es tal. Él siempre admiró las fotografías antiguas de Salzillo, como las de Laurent, Almagro o Cristóbal Belda, y esa fue parte de la inspiración para llevar a cabo este trabajo.



- Exposición "Ver Salzillo". Fotografías de José Luis Montero.

Exposición en torno al paso de La Santa Cena de Franciso Salzillo con fotografías de José Luis Montero. Inaugurada en 2016, se recupera esta magnífica exposición desde el 6 de diciembre de 2018 en torno a la obra cumbre de Salzillo acompañando los Encuentros Nacionales de Hermandades de la Santa Cena celebrada en Murcia entre los días 6 al 8 de diciembre de 2018 y que se podrá contemplar durante toda la Navidad.



Exposición "Miradas sobre la Cena"

El Museo Salzillo y la Cofradía de Jesús vuelven a mostrar desde el 6 de diciembre de 2018 la exposición 'Miradas sobre la cena' en la que Joaquín Zamora muestra su particular visión a través de fotografías de este paso del imaginero murciano, Francisco Salzillo.

Con motivo de la colocación del paso de la Cena en el centro de la iglesia para los Encuentros Nacionales de Hermandades de la Santa Cena se ha utilizado su capilla para instalar estas 20 *miradas* bajo el objetivo del gran fotógrafo murciano.



PRÉSTAMO DE OBRA

- Retrato de Francisco Salzillo (Juan Albacete) y Boceto de San Mateo (Anónimo).

Obras que fueron prestadas para la exposición "Lustre y decoro de estos reynos" (Sala de exposiciones del Ayuntamiento). Del 18 de octubre al 16 de diciembre.

La Sala de Exposiciones del Ayuntamiento acoge 'Lustre y decoro de estos reynos', una muestra que reúne un centenar de obras de grandes nombres del arte murciano como Gaya, Sofía Morales, Ángel Hernansáez, Campillo, Pedro Cano, Carmen Artigas o José Carrilero. Es un recorrido artístico que parte de los antecedentes de la Academia, rinde homenaje a los académicos fundadores ya fallecidos y culmina con una demostración de la vida de la institución actual.

Una muestra colectiva que reúne un centenar de obras que ofrecen un recorrido desde los primeros antecedentes de la institución, allá en el siglo XVIII, obras históricas de sus socios fundadores y los artistas que la impulsan en nuestros días.



OBRAS INVITADAS

- La Dolorosa de Lorquí

El 3 de diciembre se presentó la Dolorosa de Salzillo para Lorquí en el Museo Salzillo. Al acto asistieron Antonio Gómez Fayrén, presidente de la

Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo, Joaquín Hernández, alcalde de Lorquí, Felipe Tomás, párroco De Santiago Apóstol de Lorquí, Emilio Marco, comisario de la exposición y María Teresa Marín, directora del Museo Salzillo.

Con esta obra se cierra el ciclo obras invitadas provenientes de Lorquí, que comenzó con el préstamos de los textiles de Nuestro Padre Jesús y la Dolorosa, con la imagen de San José y el Niño, con Nuestro Padre Jesús que desfiló en la Magna Procesión del Encuentro de Cofradías de noviembre de 2017 y finalmente, con esta Dolorosa realizada por Salzillo en la década de 1760. Todos los visitantes del museo podrán admirar esta gran talla del XVIII hasta el día 5 de marzo de 2019.



DIFUSIÓN: SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

SEMINARIO

VIII SEMINARIO EN EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

DE LOS MUSEOS TRADICIONALES A LOS MUSEOS HIPERCONECTADOS: NUEVAS PROPUESTAS

ORGANIZAN:

- Museo Salzillo
- ProyectosHispanofilia III y IV. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
- Red Columnaria. Comprender las dinámicas de los Mundos Ibéricos.
 Fundación Séneca. Agencia Regional de Ciencia y Tecnología. Región de Murcia

ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN:

- Mª Teresa Marín Torres
- Concepción de la Peña Velasco

COORDINACIÓN:

- Francisca del Baño, Museo Salzillo
- Antonio Jiménez Micol, Museo Salzillo
- Paola Riaza Díaz, Museo Salzillo
- Blanca Rodríguez Hernández, Museo
 Salzillo
- Susana Ruiz López, Museo Salzillo





PROGRAMA

Jueves 10 de mayo de 2018

Mañana

8.45 h. Recepción

9.00 h. Apertura

Miriam Guardiola, Consejera de Turismo y Cultura, CARM

Antonio Gómez Fayrén, Presidente de la Cofradía de Jesús

Mª Teresa Marín Torres, Directora del Museo Salzillo

Concepción de la Peña Velasco, Universidad de Murcia

9.45 h. Conferencia de apertura: Museos hiperconectados: nuevas formas de acercamiento patrimonial, María Luisa Bellido Gant, Universidad de Granada

Debate

- 11.30 Los museos como nodos articuladores de los itinerarios turísticos, Mª Ángeles Muñoz Cosme, Investigadora
- 12.00Los museos de Farmacia: la unión de utensilios científicos y elementos ornamentales. Mª Dolores Olmo Fernández Delgado, Doctora en Historia del Arte
- 12.30 h. Museos del Traje y vestidos en la época de Instagram, Arianna Giorgi, Doctora en Historia del Arte
- 13.00 h. María Luján Ortega, Del trabajo de campo al fondo musical tradicional en Internet, Universidad de Murcia
- 13.30 h. De los museos de la música a los museos musicales. Propuestas imposibles, Juan Miguel González, Universidad de Murcia

Tarde

- 16.00 h. Aproximación al derecho de autor en la obra de arte musealizada, Antonio López Jiménez, IES María Cegarra Salcedo
- 16.30 h. Renovadores de la escultura religiosa tras la Guerra Civil, elementos y medios de difusión en la era de la comunicación, Antonio Zambudio Moreno, Universidad Nacional de Educación a Distancia
- 17.00 h. Un ejemplo de museo hiperconectado: El Museo Nacional del Romanticismo, Soledad Pérez Mateo, Museo Nacional de Arqueología Subacuática de Cartagena

Debate

- 18.00 h. Un ejemplo de integración de la cultura visual de masas en un museo de arte contemporáneo: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Juan Francisco Cerón Gómez, Universidad de Murcia
- 18.30 h. Otra forma de musealización: el Museo Nacional del Teatro, Miguel Galindo Abellán, Doctor en Filología Hispánica y dramaturgo

19.00h. Bibliotecas que son museos, Rafael A. Sánchez Martínez, Doctor en Filología Hispánica, IES Sabina Mora

Debate

Viernes 11 de mayo de 2017

Mañana

9.15 h. Innovación distintiva y patrimonio histórico cultural. Juan María Vázquez, Secretario General de Ciencia e Innovación. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

10.30 h. Los museos navales: un mar de piezas, Juan José Sánchez Baena, Universidad de Murcia, coordinador encargado de las relaciones con el Ministerio de Defensa

Debate

11.30 h. Geomática aplicada al patrimonio material, Josefina García León, Universidad Politécnica de Cartagena

12.15 h. La gestión turístico-cultural de las villas vénetas. Un modelo de referencia aplicable a otros casos de estudio, David Navarro Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena

13.00 h. El paseo por las ciudades silentes. La conservación de la memoria y su potencial museístico, María José Muñoz Mora, Universidad Politécnica de Cartagena

Debate

Tarde

16.00 h. Trabajar en el mundo de los museos, ¿utopía o realidad?, María Isabel Lemos Navarro, Investigadora

16.30 h. Virtualización y digitalización 3d de piezas de Museo Arqueológico de Murcia, Paloma Sánchez Allegue, Becaria Universidad Politécnica de Cartagena 17.00 h. Museos hiperconectados, alternativas para los Museos Etnográficos: propuestas para dinamizar la Casa del Labrador de Torre Pacheco, Jorge Martínez Martos, Doctorando en Historia del Arte

17.30 h. Los diversos públicos en el museo y la labor del guía como intermediario, Pablo R. Pujante Gilabert, Investigador

18.00 h. El museo a través de los sentidos, María Soria Martínez, Investigadora

18.45 h. Mesa redonda: Investigar y difundir la figura de Salzillo.

Coordina: Mª Teresa Marín Torres, directora del Museo Salzillo

Intervienen: Antonio Botías, periodista; Zacarías Cerezo, pintor; Santiago Delgado, escritor

Clausura y entrega de diplomas



- Conferencia

El día 13 de diciembre de 2018 Emilio Marco Gomariz, comisario de las obras que han venido como invitadas desde Lorquí, impartió la conferencia "Salzillo y Lorquí: paradigma del cambio". Emilio Marco (1981) es Licenciado en Bellas Artes por la Facultad Alonso Cano de Granada y Master de Gestión Artística por la Universidad de Murcia. Es profesor titular del IES Arzobispo Lozano de Jumilla donde imparte Dibujo Técnico e Historia del Arte. Ha realizado numerosas exposiciones de pintura y escultura.





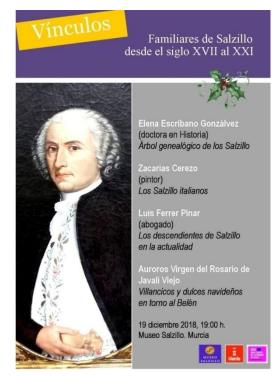
Encuentro

El próximo día 19 de diciembre de 2018 a las 19 horas en el Museo Salzillo tendrá lugar un Encuentro que lleva por título "Vínculos: Encuentro de descendientes de Salzillo" organizado por Zacarías Cerezo.

Con frecuencia nos preguntamos quiénes eran los familiares de Nicolás Salzillo en Italia y si había más escultores entre ellos. También nos interesa saber si hay descendientes de Salzillo en Murcia, quiénes son y si el apellido Salzillo ha llegado a nuestros días.

Para dar respuesta a estas preguntas se ha organizado este encuentro en el que participarán:

- Elena Escribano Gonzálvez (doctora en Historia): El árbol genealógico de los Salzillo"



- Zacarías Cerezo (pintor): "Los Salzillo italianos"
- Luís Ferrer Pinar (abogado): "Los descendientes de Salzillo en la actualidad"

En este encuentro contaremos con la presencia y el testimonio de algunos descendientes de Salzillo entre los que hay artistas, abogados, jueces, profesores, etc. Servirá para que muchos de ellos se conozcan y les conozcamos.

Aprovechando que son fechas próximas a la Navidad compartiremos dulces y villancicos con la Campana de Auroros de Javalí Viejo en torno al Belén de Salzillo.

El acto estará presidido por el alcalde de Murcia, José Ballesta.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL DÍA Y NOCHE DE LOS MUSEOS

- Jornada de puertas abiertas y noche de los museos:

Noche y Día de los Museos en el Museo Salzillo: Se desarrolló una jornada de puertas abiertas, con entrada gratuita (18 y 19 de mayo). Además se puso en

marcha el programa "El Museo te invita...": a partir de las 19 horas, tras la visita al Museo, se dio un vale canjeable por un pastel de carne y una cerveza para tomar en el Centro Social del Barrio de San Andrés. Una actividad en colaboración con la Comisión de Fiestas del Barrio de San Andrés y la Asociación Cultural Amigos Virgen de la Arrixaca.



La jornada fue un gran éxito de público de todas las edades y lugares. Total de visitantes del día: **2.698 personas**





TALLERES DIDÁCTICOS

- Taller con el artista Rafael Fuster.

El pasado 29 de septiembre se celebró un taller de escultura para niños de entre 4 a 12 años dirigido por el artista Rafael Fuster. La actividad contó con el

patrocinio del Proyecto Crisálida de la editorial Signo Editores y a su presentación acudieron el Concejal de Promoción Económica, Cultura y Programas Europeos, Jesús Pacheco, así como Esmeralda Gómez, responsable del área de RSC de Signo Editores y María Teresa Marín, directora del Museo Salzillo.

Participaron quince niños que han podido conocer la historia de la escultura de Francisco Salzillo a través de una visita guiada y, posteriormente, han creado su propia versión de





las obras utilizando el poliestireno. El proceso concluía con la policromía de las piezas.

Este proyecto educativo, que se está llevando a cabo en varios museos de Murcia, ha concluido con una exposición de la selección de las mejores obras infantiles en el Centro Cultural Puertas de Castilla.





- Taller "Dibujo elocuente"

Sábado 26 de mayo: Taller "Dibujo Elocuente", dirigido por Juan Espallardo, jornada de pintura en el Museo Salzillo, en colaboración con la Comisión de Fiestas del Barrio de San Andrés



OTRAS ACTIVIDADES

- "Lamentos y tormentos de los apóstoles"

Lectura dramatizada por el actor Julio Navarro del texto de Santiago Delgado, "Lamentos y tormentos de los Apóstoles", ante el paso de La Cena de Salzillo, con la música de Christian Casanova (violín).

Tras el enorme éxito de las dos representaciones anteriores y con motivo del XV Encuentro Nacional de Hermandades de la Santa Cena, el Museo Salzillo ha decidido recuperar esta actividad para el disfrute de todos los participantes el día 6 de diciembre de 2018. Este año la dramatización contó con la novedad de que el paso de La Santa Cena se colocó en el centro de la iglesia, que quedó totalmente a oscuras, mientras se iban iluminando desde arrriba cada uno de los apóstoles que iban protagonizando el drama sacro. Hubo una gran afluencia de público, que mostró su emoción al terminar el acto.





- Presentación del cartel de la Semana Santa de Lorquí 2018

Como ya es costumbre el Museo Salzillo acogió a los representantes municipales y de cofradías de Lorquí para la presentación del cartel de Semana Santa. Estuvieron presentes su alcalde, Joaquín Hernández Gomariz, el director general de Bienes Culturales, Juan Antonio Lorca, el presidente de la Cofradía de Jesús de Murcia, Antonio Gómez Fayrén, y la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín, acompañados también por los presidentes de las cofradías de la Semana Santa de Lorquí, y numerosos nazarenos y ciudadanos ilorcitanos.

Se felició al autor del cartel de Semana Santa de Lorquí, Andrés Gadea, y a la Cofradía del Cristo del Perdón, protagonista de la imagen que refleja un momento del Santo Desenclavamiento.





- Presentación del cartel y actividades de Navidad del Ayuntamiento de San Javier

El pasado 12 de diciembre, la iglesia de Nuestro Padre Jesús, en el Museo Salzillo de Murcia, acogió otro año más la presentación del programa de Navidad de San Javier. Al acto acudieron el alcalde de San Javier, José Miguel Luengo, el edil de Cultura David Martínez, la directora del Instituto de Industrias Artísticas y Culturales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, junto con Antonio Gómez Fayrén, presidente de la Cofradía de Jesús y María Teresa Marín, directora del Museo Salzillo.



Al acto asistieron también José Fructuoso, presidente de la Asociación José de Nazaret de la Arboleja, Jesús Griñán y José Molero de la Asociación Belén Cribs, así como el grupo local de Coros y Danzas del Mar Menor. En la presentación se expuso el magnífico belén de Jesús Griñán, que ha sido por él restaurado y aumentado con las figuras de los Reyes Magos. El famoso belén de San Javier de la Plaza de España ha cumplido ya cincuenta años, todo un referente en la Región de Murcia.



PREMIOS Y DISTINCIONES

- Francisco Salzillo es nombrado hijo predilecto de la ciudad de Murcia

Francisco Salzillo en el 311 aniversario del día de su bautismo ha recibido un merecido homenaje y el reconocimiento de la Ciudad de Murcia. El nombramiento del magnífico escultor como Hijo Predilecto de la Ciudad de Murcia constata y materializa el sentimiento y deseo popular de todos los murcianos.

Actos como este dan visibilidad y mejoran la indisoluble unión que existe entre Murcia y Salzillo.

Asistieron al acto Miembros de la Cofradía de Jesús, del Museo Salzillo e incluso algún descendiente de la familia Salzillo como Elena Escribano.





- Nicolás Salzillo ya tiene su calle en Murcia

El 11 de mayo se ha inaugurado, junto a los soportales de la Catedral de Murcia, la calle Escultor Nicolás Salzillo, padre y maestro de Francisco Salzillo, gracias al impulso de Zacarías Cerezo y Fernando Esteban y al testigo recogido por el Ayuntamiento de Murcia. Nicolás Salzillo uno de los grandes responsables del arte de su hijo y precursor de la escuela salzillesca. Murcia salda así una deuda histórica con el más murciano de todos los italianos.

En el acto estuvieron presentes miembros de la Cofradía de Jesús y la dirección del Museo Salzillo reconociendo así la importancia para la difusión de la obra y del apellido Salzillo. Una vez más el apellido Salzillo enmarca el callejero murciano constando así el reconocimiento de Murcia a la familia que enriqueció artísticamente los templos de la cultura y la fe en la tierras murcianas.



Presentación del cupón conmemorativo del XV Encuentro Nacional de Hermandades de la Santa Cena

La ONCE dedicó su cupón del sábado 8 de diciembre de 2018, al XV Encuentro Nacional de Hermandades de la Santa Cena. Cinco millones y medio de cupones se difundieron por toda España para este encuentro, que se celebró en Murcia los días 6,7 y 8 de diciembre.

El cupón fue presentado por Juan Carlos Morejón de Girón Bascuñana, delegado territorial de la ONCE en la Región de Murcia, y Antonio Gomez Fayrén, presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesus Nazareno de Murcia.



- XV Encuentro Nacional de Hermandades de la Santa Cena

Entre los días 6 al 8 de diciembre se ha celebrado en Murcia el XV Encuentro Nacional de Hermandades de La Santa Cena. Organizado por la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro padre Jesús Nazareno, con gran participación de público y personas provenientes de Zaragoza, Valladolid, Huelva, Cáceres, Alzira, Crevillente, etc.

En este encuentro se ha profundizado en el conocimiento de uno de los más ilustres escultores de la imaginería barroca: Salzillo, así como



sobre la Cofradía de Jesús y su paso de la Santa La Cena.

Durante la celebración del XV Encuentro Nacional de Hermandades de la Santa Cena se han llevado a cabo diversos actos como una visita al Museo Salzillo, conciertos, lecturas dramatizadas y conferencias y mesas redondas en la Fimoteca Regional, tras la proyección de "La Mañana de Sazlilo", dirigido por Primitivo Pérez.

VISITAS DESTACADAS

Durante el 2018 el Museo Salzillo ha sido visitado por una gran afluencia de público. Dentro de estas visitas merece la pena destacar algunas por su singularidad e importancia para el museo.

 Visita organizada con la ONCE con personas con discapacidad visual en la Semana Santa de 2018.



 Visita de Luis Lafuente, Director General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura.



 Visita de los empleados de Iberdrola. Empresa patrocinadora del Museo Salzillo. Por medio de la Fundación Iberdrola, este patrocinador, aporta al museo 10.000 € anuales.

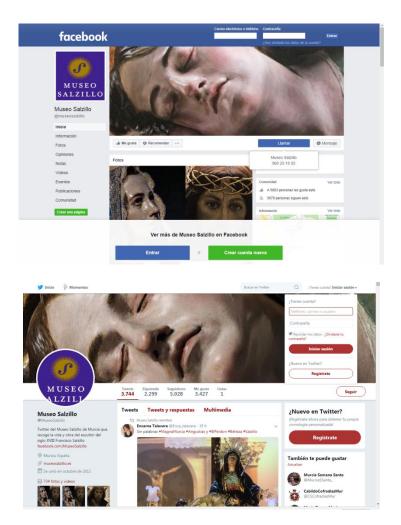


- Visita del nuncio de su Santidad el Papa Francisco en Honduras, Mons. Novatus Rugambwa, junto con Mons. José Manuel Lorca Planes.



REDES SOCIALES

El Museo Salzillo tiene presencia en las redes sociales como Facebook, con 6.438 seguidores y Twitter con 5.234 seguidores a fecha 15 de diciembre de 2018. Junto con la página web del Museo, se van actualizando día a tras día las noticias relacionadas con el Museo Salzillo así como con efemérides relacionadas con la vida y las obras de Francisco Salzillo.



PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS Y SEMINARIOS

Con objetivo de difundir la obra de Salzillo, la directora del Museo Salzillo ha participado en algunas charlas y encuentros.

- Conferencia sobre "Vida y obra de Francisco Salzillo" el 22 de enero de 2018 en el Centro Municipal de El Carmen de Murcia.



- Conferencia sobre "Francisco Salzillo y sus obras de Pasión", el 23 de febrero de 2018, en Abarán por invitación de la Junta de Hermandades de Abarán en su I Semana Cultural de Semana Santa.



- Conferencia sobre "El Belén de Salzillo" en el Centro Municipal de El Carmen de Murcia.



 Participación en la mesa redonda sobre Diálogo Ciudadano y Patrimonio Inmaterial de la Región de Murcia organizado por el Ayuntamiento de Lorca, la Región de Murcia y el European Committee of the Regions el 8 de noviembre de 2018.



- También ha estado presente en los actos organizados sobre Mujer y Cultura, representando al Museo Salzillo, como el llevado a cabo por la Asociación "Hay un Tigre detrás de ti" y el organizado por la Consejería de Turismo y Cultura de la Región de Murcia y Miriam Huéscar.







LUNES 19 DE NOVIEMBRE 19.00H

SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA C/Obispo Frutos, 12. Entrada libre hasta completar aforo



ENCUENTRO-COLOQUIO

La mujer en el arte y la cultura actuales: derribando estereotipos

INVITADAS:

Mª Teresa Marín Torres. Directora Museo Salzillo.
Mª Luisa Martínez León. Artista y Concejal Cultura.
Mª Ángeles Sánchez Rigal. Directora de Artnueve.
Margarita Muñoz Zielinski. Profesora de Danza
y Académica de Academia Artes Escénicas España.
Mara Mira. Catedrática de dibujo y Crítica de Arte.

Paloma Reverte de Luis. Periodista.







ACUERDOS CON PATROCINADORES

 BANKIA Y FUNDACIÓN CAJAMURCIA APOYAN CON 10.000 EUROS AL MUSEO SALZILLO



Bankia y Fundación Cajamurcia han apoyado con 10.000 euros al Museo Salzillo de Murcia con la finalidad de contribuir al desarrollo de la acción cultural de esta institución museística, tanto en las actividades didácticas, de difusión y comunicación, como en exposiciones, investigación, documentación y conservación preventiva.

La ayuda se enmarca dentro del convenio de colaboración suscrito por Bankia y Fundación Cajamurcia en materia de Responsabilidad Social Corporativa (RSC) en la Región de Murcia.