Museo Salzillo. Memoria 2008

Edición

Museo Salzillo
Plaza de San Agustín, 3
30.005 Murcia

Créditos

Coordinación
María Teresa Marín Torres

Textos
Francisca del Baño Martínez
Antonio José Jiménez Micol
María Teresa Marín Torres
Juan Vicente Mirete Cánovas
Susana Ruiz López
María del Carmen Uclés Román
Raquel Vázquez-Dodero Fontes
Pablo Puente Aparicio

Fotografías
Pedro J. Navarro (Worldiris, S.L.)
Archivo del Museo Salzillo

Primera edición

Gestión editorial
Ligia Comunicación y Tecnología, S.L.

ISBN:
Depósito legal:

Impreso en España I Printed in Spain

PRESENTACIÓN

Ramón Luis Valcárcel Siso
Presidente del Patronato del Museo Salzillo

Presentación

Rafael Cebrián Carrillo
Presidente de la Comisión Ejecutiva
Museo Salzillo

Presentación

María Teresa Marín Torres
Directora
Secretaria del Patronato y Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo

INTRODUCCIÓN

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Museo Salzillo
Plaza de San Agustín, nº 3
30.005 Murcia
Teléfono: 968 29 18 93
Fax: 968 29 65 00
www.museosalzillo.es
www.museosdemurcia.com
museosalzillo@museosalzillo.es

2. PATRONATO Y COMISIÓN EJECUTIVA

PATRONATO

Presidente

Excmo. Sr. Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
D. Ramón Luís Valcárcel Siso

Vicepresidente Primero

Excmo. Sr. Consejero de Cultura y Turismo
D. Pedro Alberto Cruz Sánchez

Vicepresidente Segundo

Sr. Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno
D. Rafael Cebrián Carrillo

Vocales

Excmo. y Rvdmo. Obispo de la Diócesis de Cartagena
D. Juan Antonio Reig Plá

Excmo. y Mgfco. Rector de la Universidad de Murcia
D. José Antonio Cobacho Gómez

Ilmo. Sr. Alcalde de Murcia del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.
D. Miguel Ángel Cámara Botía

Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia
D. Jesús Rivas Carmona

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
D. Enrique Ujaldón Benítez
Vocal de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Ilmo. Sr. Director General de Cajamurcia
D. Carlos Egea Krauel

Ilmo. Sr. D. Cristóbal Belda Navarro
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia
Vocal de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

D. José Alarcón Ros
Vocal de la Cofradía de Jesús

D. Antonio Montoro Fraguas
Vocal de la Cofradía de Jesús

D. Francisco Javier Díez de Revenga
Vocal de la Cofradía de Jesús

Secretaria:
Directora del Museo Salzillo
Dª Mª Teresa Marín Torres

COMISIÓN EJECUTIVA

Presidente
Sr. Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno
D. Rafael Cebrián Carrillo

D. Enrique Ujaldón Benítez
Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Dª Fátima Barnuevo Ruiz
Concejala de Cultura y Programas Europeos del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

D. Emilio Llamas Sánchez
Mayordomo de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

D. Fernando Asensio Dexeus

Mayordomo de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

D. Juan Carlos Cartagena Sevilla
Mayordomo de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Dña. Raquel Vázquez-Dodero Fontes
Vocal de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

D. Luis de Miquel Santed
Vocal de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Dª María Dolores Vargas Sánchez
Vocal de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Secretaria:
Directora del Museo Salzillo
Dª Mª Teresa Marín Torres

3. COLABORACIONES

a. PERSONAL DEL MUSEO SALZILLO

Raquel Vázquez-Dodero Fontes. *Gerente*
Matías Camacho García
Antonio José Jiménez Micol
Antonio Manuel Lajara Maiquez
Juan Vicente Mirete Canovas
Susana Ruiz López
Mª Carmen Uclés Román
Francisca del Baño Martínez. *Becaria del Servicio de Museos y Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de Murcia.*

b. PROFESIONALES

Juan García Sandoval, director del Museo de Bellas Artes de Murcia

Luis de Miquel Santed, director del Museo Arqueológico de Murcia

Amparo Muñoz Fernández, restauradora

Pablo Puente Aparicio, arquitecto

c. ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Sofía Martínez López

Irene Monllor López

d. ENTIDADES E INSTITUCIONES

- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura y Turismo. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
- Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- Fundación Cajamurcia
- Universidad de Murcia.
- Fundación Séneca. Grupo de investigación "Imagen y Apariencia".
- Ayuntamiento de Murcia. Concejalía de Educación y Personal.

e. EMPRESAS COLABORADORAS

Alarmas Sit S.L.

Alpés desinfección, S.L.

Ángel Cerezo Silvente

Belenes Murcia, S.L.

Carpintería Talleres Antonio Abellán, S.L.

Diario La Verdad de Murcia

Editorial Darana

Expomed

Floristería Fernando Hijo, S.L.

FMR

Fnac

Gestimur Asesores, S.L.

Gaspar Moreno Sánchez. S. L.

Impex

Ligia Comunicación y Tecnología S.L.

Limpiezas Marisol

Magnetomanía

Mudanzas Hermanos Guirao

Normatex

Papel Barro

Papelería Técnica Regional

Saavedra Fotomecánica,S.L.

Sit Transportes Internacionales

Sureste Seguridad, S.L.

Tadeo Peñarrubia informática

Thader

ThyssenKrupp Elevadores

4. SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

En el año 2008 la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia ha modificado el decreto de composición del Patronato y Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo, según la orden de 18 de marzo de 2008 publicado en el Boletín Oficial de la Región de Murcia el 14 de abril de 2008. Así pues, este decreto viene a sustituir a la orden de 30 de marzo de 1993 que, a su vez, ha modificado la composición de los dos órganos básicos de gestión que desde 1949 están presentes en el Museo Salzillo. Las modificaciones han consistido en sustituir la figura del vicepresidente segundo del Patronato, hasta ahora el director general de la Comunidad Autónoma con competencia de museos, que pasa a ser el presidente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús. En el Patronato se ha sustituido la figura del presidente de la Academia Alfonso X el Sabio por la del director del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. En lo relativo a la Comisión Ejecutiva, se ha eliminado la figura de un representante de la Universidad de Murcia

El quince de mayo de 2008 el Museo Salzillo pasó a integrarse en el Sistema de Museos de la Región de Murcia, tras la reunión pertinente del Consejo de Museos de la Región de Murcia, que se celebró en la ciudad de Mazarrón. La integración en el sistema se produjo tras la evaluación de la institución y al considerarse que el museo superaba con creces los requisitos necesarios. Así consta en el acta:

"El Consejo aprueba por unanimidad emitir dictamen favorable sobre el reconocimiento como museo y su inscripción en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas de la Región de Murcia de los siguientes museos: Museo Arqueológico y Centro de Interpretación del Mar de Águilas, Museo Centro Arqueológico de los Baños de Alhama de Murcia, Museo del Vino de Bullas, Museo Arqueológico La Soledad de Caravaca de la Cruz, Museo Arqueológico Municipal de Mazarrón Factoría Romana de Salazones y Museo Salzillo de Murcia. De este último se dictamina también favorablemente sobre su inclusión en el Sistema de Museos de la Región de Murcia"

El Sistema de Museos de la Región de Murcia es el conjunto organizado de museos, colecciones museográficas, organismos y servicios que se configura como instrumento para la ordenación, cooperación y coordinación de los mismos.

Forman parte del Sistema Regional de Museos:

- El Consejo de Museos de la Región de Murcia.
- Los museos y colecciones museográficas dependientes de la Comunidad Autónoma.
- Los museos y colecciones reconocidos, de titularidad pública o privada, que soliciten su integración y cumplan las obligaciones establecidas.
- Los museos cuya gestión se desarrolle mediante convenios de colaboración.
- El Fondo de Arte de la Región de Murcia.
- Los servicios administrativos de la Comunidad Autónoma, encargados de la gestión y coordinación en materia de museos.

La integración en el Sistema Regional de Museos lleva implícita una serie de beneficios por parte de la Administración de la Comunidad Autónom**a**, tales como:

- Concesión de ayudas económicas para actividades y gastos corrientes, estudios e investigaciones de sus fondos, publicaciones y material didáctico y formación de personal técnico.
- Recepción de los depósitos de piezas que, en su caso, acuerde la Administración de la Comunidad Autónoma.
- Incorporación preferente a los circuitos de exposiciones y demás actividades de carácter itinerante que se organicen.

- Preferencia para la publicación de guías y catálogos dentro de las series oficiales.
- Preferencia para la participación en cursos de formación del personal especializado.
- Inclusión preferente en itinerarios culturales y turísticos promovidos por la Administración Regional.
- Acceso preferente al tratamiento de restauración de piezas pertenecientes a sus colecciones por los servicios técnicos autonómicos.

Sin duda alguna, la adhesión al Sistema Regional de Museos supone un paso muy importante en la trayectoria histórica del museo, al facilitar con su integración las herramientas necesarias para la conservación, documentación, investigación, difusión y exhibición de forma científica, didáctica y estética los fondos artísticos que en este centro se conservan, tal y como se describe en el artículo 2 de la Ley 5/1996 de 30 de julio de Museos en la Región de Murcia.

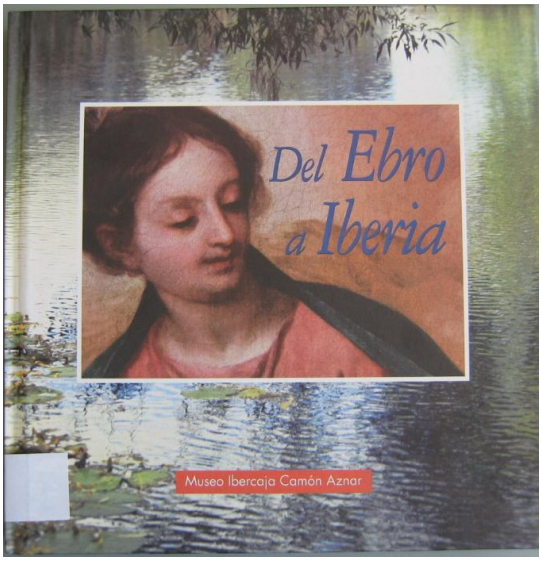
5. EXPOSICIONES TEMPORALES

DEL EBRO A IBERIA
MUSEO IBERCAJA "CAMÓN AZNAR"
ZARAGOZA, 30 DE MAYO - 28 DE SEPTIEMBRE DE 2008

La ciudad de Zaragoza fue la elegida por el Comité Internacional de Exposiciones Universales como sede de la Exposición Internacional de 2008. Ibercaja, institución financiera vinculada históricamente a Aragón, fue socio del Comité de la Expo-Internacional 2008, además de una amplia experiencia en la organización de eventos históricos, promovió a través de su Obra Social y Cultural la remodelación del Museo Camón Aznar de Zaragoza, sede de la colección más completa de grabados de Goya y del legado artístico de este reconocido historiador y pensador del s. XX.
La entidad bancaria, organizó para su reinauguración una gran exposición, bajo el titulo, "Del Ebro a Iberia", un recorrido donde se apreciaba la formación y el desarrollo de estas tierras y de los pueblos que las habitan, teniendo como referencia el agua para el origen de la vida y resumiendo así la historia del Estado Español a través de la historia del arte.
La exposición inauguraba la nueva sala de exposiciones temporales del Museo, su comisario Antonio-Ignacio Meléndez Alonso, reconocido entre otras cosas por su labor como secretario general de la Fundación "Las Edades del Hombre" durante diez años, quiso realizar un homenaje a José Camón Aznar, buscando en sus escritos con el fin de plantear la selección ideal que a él le hubiera gustado realizar.
La exposición desarrollaba una idea sencilla en el planteamiento aunque compleja en su desarrollo, a través de una cincuentena de piezas de extraordinaria calidad.
El recorrido expositivo comenzaba con dos importantes pilares, el idioma y el cristianismo, posteriormente se abría el desarrollo de la historia del arte con el románico, el gótico, el renacimiento y las influencias flamencas e italianas y el barroco. El siglo de las luces y la modernidad, dejaban paso a representantes del arte contemporáneo.
Obras importantísimas entre otras como las Glosas Emilianenses, Beato de Liébana, El Bosco, Lucas Cranach, Juan de Juanes, Berruguete, El Greco, Luís Morales, Rubens, Gregorio Fernández, Salzillo, Martínez Montañez, Velázquez, Zurbarán, Murillo, Goya, Sorolla, Picasso, Dalí, Miró, Saura, Tápies, Chillida y Barceló.

Como gran broche de oro cerrando la escultura barroca y reflejo de la sociedad española del s. XVIII, se pudo contemplar, a petición del comisario de la exposición y tras los permisos oportunos de levantamiento temporal de bienes de titularidad estatal y depositados en el Museo Salzillo, **el Cortejo de los Reyes Magos**, perteneciente al Belén que Francisco Salzillo realizó para la familia Riquelme.
Muchos son los valores reconocidos de esta obra, considerada el Belén español por excelencia, destacando la originalidad de su ejecución, los aspectos técnicos, la continuidad narrativa y argumental y alejado a su vez del presepe napolitano aunque tenga un lejano parentesco.
Un total de 21 piezas, reyes, pajes, palafreneros, caballos alazanes y perlinos y camellos, tal que una gran fiesta de evocación barroca, salieron de las vitrinas del Museo trasladándose bajo estrictas medidas de seguridad, por la empresa especializada Transportes Internacionales Sit y siempre con la supervisión de un "correo" enviado por el Museo Salzillo, hasta su nueva ubicación, la nueva sala de exposiciones temporales del Museo Camón Aznar.
El lugar elegido para su visión también reunía las condiciones necesarias de humedad, temperatura, intensidad de luz, seguridad, etc…
Durante los cuatro meses que duró la exposición más de 60.000 personas, no solo de España sino de cualquier punto de Europa, Asia y América pudieron disfrutar de estas grandes obras de la historia del arte.

Una vez concluida la exposición, el grupo escultórico de los Reyes Magos, prestado temporalmente para tal magno evento, volvió a los fondos del Museo a espera de ser nuevamente montado en el nuevo proyecto expositivo que se lleva a cabo en la gran sala del Belén del Museo Salzillo.



FLORIDABLANCA (1728-1808), LA UTOPÍA REFORMADORA

Si el año 2007 fue para Murcia el año del escultor Francisco Salzillo, 2008 tuvo como protagonista a un hombre clave en la historia de España, d. José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca, murciano de nacimiento, que falleció en Sevilla en el año 1808. Con la muestra *Floridablanca (1728-1808), la utopía reformadora,* organizada por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Ayuntamiento de Murcia, el Ministerio de Cultura, la Fundación Cajamurcia y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, se conmemoraba el bicentenario de su muerte. Se trataba de un recorrido por la obras de artistas como Goya, Batoni, Mengs o Francisco Salzillo, mediante de un alegato expositivo en el que se aludía al nacimiento del Conde, su entorno familiar, los años de abogado de la Corte, su inicio en la actividad política, su nombramiento como embajador de Roma, su obtención del título de Conde y sus años de Primer Ministro, a las profundas reformas que llevó a cabo, su política científica y artística y su papel como protector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La exposición quedaba distribuida en dos fases temporales y geográficas, una a celebrar en Murcia del 18 de septiembre hasta el 8 de diciembre de 2008, y un eco, por límites en el contenedor expositivo, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. La vinculación del personaje con estos dos territorios hizo que el diseño de la exposición tuviera esta particular distribución.

La Murcia que conoció al Conde de Floridablanca fue la ciudad que encumbró a Francisco Salzillo a la consideración plena como artista. Cuando en 1728 nació D. José Moñino, Salzillo llevaba tan sólo un año al frente del taller familiar, llamado por la muerte repentina de su padre que lo alejó del oficio religioso y lo colocó en el camino que lo llevaría a ser uno de los grandes referentes de la escultura en la historia del arte mundial. Cuando el Conde deja Murcia en 1748, Salzillo se encuentra entre los artistas más famosos y reconocidos de la ciudad. Aunque no existen pruebas documentales de la relación directa de ambos personajes, la pequeña urbe del siglo XVIII los reunió durante estos años. Así que las obras de Francisco Salzillo reflejan a la perfección los hechos y escenarios del gran estratega y político murciano.

Cristóbal Belda Navarro, como comisario de la exposición se puso en contacto con el Museo Salzillo para pedir las obras que a su entender mejor ejemplificaban la vida y entorno del personaje, donde se entendió la importancia y el beneficio que supondría para la sociedad murciana y el personaje histórico tal proyecto. Tras estudiar que tal préstamo no disturbaría el funcionamiento de la exposición permanente y ver las condiciones generales de seguridad se atendió la proposición.

Las obras requeridas junto con sus justificaciones expositivas fueron:

- *Los ángeles adoradores* (nº de inventario 13 y 14), enmarcados en la década de 1730 a 1740, correspondiente a los últimos años de residencia de Floridablanca en Murcia.
- *El Crucificado* (nº de inventario 15) perteneciente a la escultura de San Eloy, Ca. 1749, obra realizada para la parroquia de San Bartolomé, donde estaba inscrito el personaje.
- *Apoteosis de San Ignacio de Loyola* (nº de inventario Bo 23), boceto en barro, pieza que documenta a la perfección uno de los hechos más importantes y cruciales en la vida de Floridablanca, la expulsión de los jesuitas de los dominios borbónicos. Motivados por el creciente interés que Carlos III tenía, los fiscales José Moñino y Pedro R. de Campomanes diseñaron en marzo de 1768 el plan para tal fin.
- La escena de la *Guardia de Herodes* del Belén de Salzillo (nº de inv. 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 296 y 297) realizada por Roque López. El conjunto queda situado entre la frontera barroca tradicional y los nuevos ideales de la ilustración. Asume las

inquietudes de una generación de intelectuales nacidos a mediados de la centuria.

- *Palacio de Herodes* (nº de inventario BE 264 y junto con los tres bustos clásicos de su cornisa superior), del Belén de Salzillo, síntesis de los rasgos del Real de Nápoles y del nuevo de Madrid, refleja la costumbre traída desde Italia por Carlos III y demuestra en las postrimerías del s. XVIII los nuevos derroteros de una tradición elevada a la categoría de arte por el mecenazgo real.

Otra obra salió del museo para la exposición de Floridablanca, el boceto en barro de la *Inmaculada*, un ensayo para la desaparecida obra del convento de San Francisco de Murcia, fechada en 1770, que aunque no forma parte de la colección permanente, se encontraba prestada temporalmente para su exhibición en una de las salas del museo, tras su restauración en el Centro de Restauración de la Comunidad. La obra, de colección particular, quedó expuesta, de marzo a diciembre, en la que fue llevada con el resto de piezas seleccionadas a la exposición.

La exposición de Floridablanca quedó, por su magnitud, dividida en dos sedes, una que comprendía parte del palacio e iglesia de San Esteban, y la otra, en la sala de exposiciones temporales de la Fundación Cajamurcia, apenas a cien metros de distancia.

En la Fundación Cajamurcia se expusieron los Ángeles Adoradores, situados a los flancos del Crucifijo de San Eloy, formando un bello triángulo compositivo, y la Apoteosis de San Ignacio, por su importancia en el discurso narrativo, se situó en un espacio independiente.

En la Iglesia de San Esteban, quedaron situados el Palacio y la Guardia de Herodes, en uno de las zonas más importantes y cruciales del recorrido explicativo. Una gran vitrina de más de 2 metros acogía el monumental palacio y el imponente conjunto de la guardia formada por Herodes y 14 soldados, quedaba enfrentado a una de las joyas expositivas, el retrato del Conde de Floridablanca, realizado por Francisco de Goya.

El conjunto fue exhibido de una manera original y novedosa, lo que, unido a la imponencia del grupo, representado al completo con el palacio de fondo en una gran vitrina en solitario, el arquitecto de la exposición, Pablo Puente (acostumbrado a trabajar con la obra del Belén de Salzillo y responsable de su nueva ubicación en la reforma del Museo Salzillo) ideó una forma de iluminación que daba vida al interior de los tres pisos del edificio. Se creaba una atmósfera nueva descubriendo espacios y rincones antes ocultos que pasaban desapercibidos al espectador.

Todas las obras prestadas, en ambas sedes, quedaron protegidas en vitrinas selladas, para salvaguardar de manera especial su integridad. Las medidas de seguridad y los problemas expositivos que pudieran surgir fueron resueltos a través de la experiencia del arquitecto.

Las condiciones de seguridad establecidas para el préstamo temporal, fueron las establecidas por el Ministerio de Cultura para las piezas de titularidad estatal

relativas a: las condiciones de la sala expositiva, seguridad, condiciones medioambientales, embalaje y transporte, seguros, correos, etc.

Las obras del imaginero murciano, se pudieron admirar junto a otras obras de: Francisco de Goya, Antón Rafael Mengs, Mariano Salvador Maella, Luis Salvador Carmona. Ello permitía subrayar la importancia del s. XVIII español en el conjunto de la historia, con sus personajes y artistas más señeros.

Todas las piezas tuvieron su correspondiente correo, personal del Museo Salzillo, para asegurar la correcta manipulación de las piezas y testificar que se empleaban todas las medidas de seguridad pactadas en el contrato. La empresa encargada del transporte y colocación de las obras fue Expomed s. l. y el seguro corrió a cargo de Caser Seguros. La única pieza que se salió del protocolo de actuación del préstamo fue el conjunto de la Guardia de Herodes, que por su fragilidad quedó establecido que su colocación y retirada corriera a cargo del personal del museo, acostumbrado a su manipulación.

Para asegurar que las piezas seleccionadas no sufrieran ninguna alteración en su integridad física, se les hizo un estudio fotográfico completo, para atestiguar su estado antes del préstamo. Toda la documentación fotográfica se adjuntó a la ficha de seguimiento, la cual tenían que firmar los responsables asignados por los dos entes colaboradores, como documento acreditativo del estado de conservación de las obras.

Aparte de la posibilidad de llegar a un público más general y la publicidad que se ha conseguido a través de este gran proyecto, el museo ha conseguido un beneficio indirecto, la restauración de los Ángeles Adoradores y del Crucifijo de San Eloy, por la restauradora Amparo Muñoz Fernández. La recuperación de sus policromías originales y la consolidación del estado de las piezas han dado a las obras un nuevo y renovado punto de vista.

Además las obras han quedado contextualizadas en una magnífica publicación en forma de catálogo, una nueva obra donde admirar las obras del imaginero murciano. La exposición tuvo un total de 54525 visitantes.

Tras la estancia en Murcia, la exposición temporal *Floridablanca (1728-1808), la utopía reformadora,* se trasladó a Madrid con una selección de las piezas

más significativas de su discurso. En esta ocasión la sede de acogida fue la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, íntimamente relacionada con la vida de Floridablanca.

Del total de piezas prestadas por el Museo Salzillo, a esta nueva ubicación sólo viajó el boceto en barro de San Ignacio (Nº INV. Bo 23), por considerarse una obra clave dentro del discurso expositivo de la muestra.

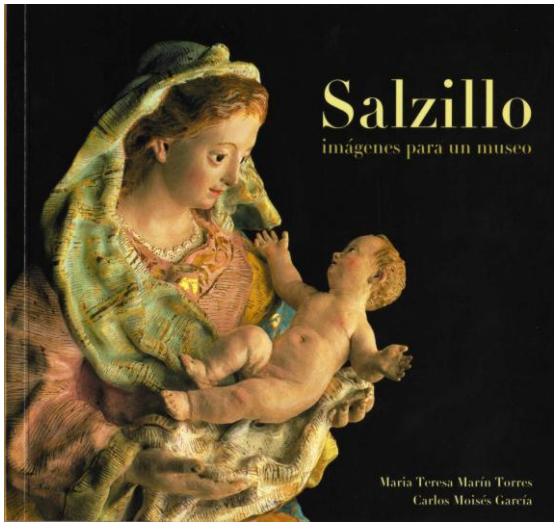
La empresa encargada del transporte de la obra desde Murcia hasta Madrid fue SIT Transportes Internacionales. La pieza viajó en una caja de aluminio construida a medida y recubierta en su interior con materiales aislantes de temperatura y humedad, que a su vez absorben los impactos y proporcionan una barrera contra agentes externos. El transporte se realizó en un vehiculo equipado con un sistema de seguridad, junto a otro controlaba continuamente las condiciones climáticas durante el trayecto.

Se expuso de forma aislada en una vitrina con un soporte rectangular adosado a la pared, dotado de iluminación en su parte superior de la base y que encerraba la pieza con una campana de metacrilato fijada mediante tornillos. A su lado izquierdo un texto explicativo contextualizaba la relación que con los jesuitas tuvo el Conde de Floridablanca, a través de la persona del fundador de la orden, San Ignacio de Loyola.

La exposición tenía un horario de martes a viernes de 10 a 14 y de 17 a 20, y los lunes, sábados, domingos y festivos de 10 a 14, realizándose visitas guiadas gratuitas a grupos de un máximo de 15 personas.

6. PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN

A lo largo del año 2008 en el Museo Salzillo se ha continuado con la labor de difusión y divulgación de sus fondos artísticos y de su actividad mediante una serie de publicaciones de diversa índole. Entre ellas destaca la de una guía destinada a todo tipo de visitantes titulada *Imágenes para un Museo / Images for a Museum* que fue presentada públicamente el día 8 de mayo del pasado año. Se trata de un libro muy visual y de cuidado diseño que cuenta con textos en español e inglés redactados por la directora del museo, María Teresa Marín Torres e ilustrado con una cuidada selección de sugerentes fotografías realizadas por Carlos Moisés García. La publicación de este libro quedó a cargo de la editorial Darana y fue realizada por el Museo Salzillo a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, gracias al patrocinio del Centro Comercial Thader. Contó con una tirada de 3000 ejemplares, de los cuales Thader sufragó 2043 y el resto quedó a cargo del propio museo. Este centro comercial ya había colaborado anteriormente con el museo en su actividad editorial, dado que participó en la reedición del libro de Cristóbal Belda titulado *Francisco Salzillo, la Plenitud de la Escultura,* que cuenta también con fotografías de Carlos Moisés García.
La publicación de la nueva guía divulgativa amplía el repertorio de volúmenes disponibles para el público que visita las instalaciones, de tal modo que se dirige principalmente al numeroso grupo de extranjeros que se acercan al museo cada año. Baste recordar que en 2008 se contabilizaron más de cuatro mil visitantes extranjeros, cifra que llegó a ascender en el año 2007, en el que se conmemoraba el tercer centenario del nacimiento del escultor, hasta los veinte mil. A pesar de ello, su carácter visual y su reducido precio constituyen un buen atractivo para todo el público en general, de tal modo que se complementa perfectamente con la *Guía* que fue editada por el museo en el año 2006, cuya mayor extensión atrae mayormente a un tipo de visitante más especializado y familiarizado con la materia.



El Belén

El Belén está formado por quinientas cincuenta y seis piezas y fue encargado por el noble murciano Jesualdo Riquelme a Francisco Salzillo en 1776. Fue acabado por su discípulo Roque López y otros miembros de su taller.

The Nativity Scene comprises five hundred and fifty-six figures. Francisco Salzillo received the commission from Jesualdo Riquelme, a nobleman of Murcia, in 1776. The work was finished by his pupil Roque López and other members of his studio team.

Ángel
Sueño de San José

San José. Detalle
Sueño de San José

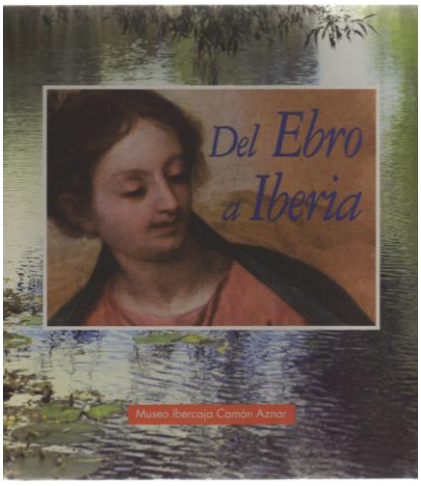
También durante el pasado año se editó una nueva memoria anual de actividades, tal y como se viene haciendo en este centro desde el año 2005. En la *Memoria 2007* quedaron recogidos los diversos acontecimientos que tuvieron lugar durante

el período en el que se cumplía el tercer centenario del nacimiento del escultor Francisco Salzillo. Entre ellos sobresale la exposición conmemorativa *Salzillo, testigo de un siglo,* en cuya organización el museo participó activamente. Las repercusiones que la muestra tuvo en el museo, que llegó a ser visitado por casi cuatrocientas mil personas con ese motivo, constituyeron por lo tanto el motivo central de análisis de dicha publicación, dado que el evento incidió en el transcurso normal del centro durante los meses en los que tuvo lugar, pero también en el tiempo de su montaje y desmontaje, en los que fue necesario cerrar las puertas al público.

La publicación que recibió el título de *Museo Salzillo, Memoria 2007,* quedó dividida en una serie de apartados en los que se recogen las estadísticas sobre los visitantes anuales, las colaboraciones con otras instituciones y personalidades, las diversas publicaciones y acciones divulgativas acometidas, los cambios efectuados en la instalación museográfica o el proyecto de mejora de las instalaciones y de los recursos técnicos. La recopilación de otras actividades de didáctica y acción cultural, como cursos, conferencias, conciertos, talleres infantiles, etc.

Esta publicación gratuita fue distribuida por los centros museísticos regionales y los principales de este tipo en el país, e incluso algunos de relevancia internacional, así como también en las bibliotecas relacionadas con el área.

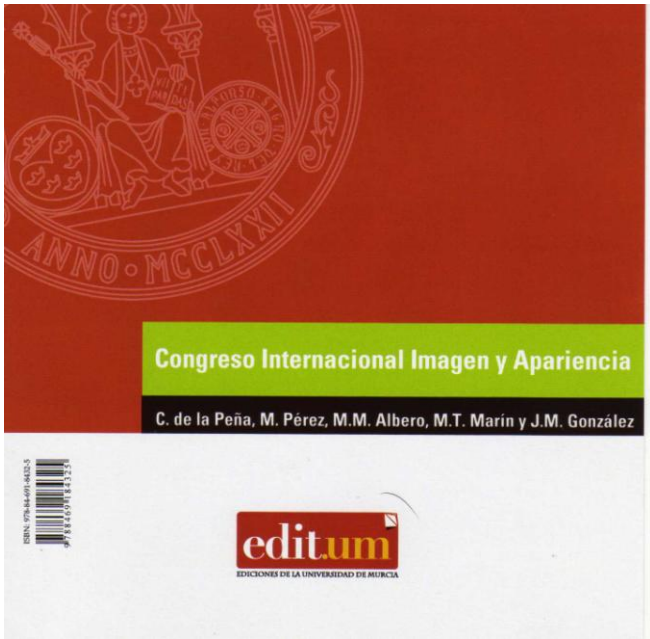
Durante el año 2008 el Museo Salzillo ha prestado algunas de sus obras escultóricas a otras instituciones para que pudiesen formar parte de importantes exposiciones que han sido visitadas por numeroso público. De este modo, el grupo conocido como el Cortejo de los Reyes Magos, viajó hasta la ciudad de Zaragoza, sede de la Exposición Internacional para formar parte de uno de los actos paralelos a este evento. El conjunto estuvo expuesto en el Museo Ibercaja Camón Aznar en la muestra titulada "Del Ebro a Iberia" que tuvo lugar entre el 30 de mayo y el 28 de septiembre de dicho año. Con dicho motivo se editó un catálogo en el que el encargado de redactar el texto explicativo sobre el cortejo fue el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, Cristóbal Belda Navarro. (Catálogo de la Exposición "Del Ebro a Iberia". Museo Ibercaja Camón Aznar, Zaragoza, 2008, pp. 130-132).

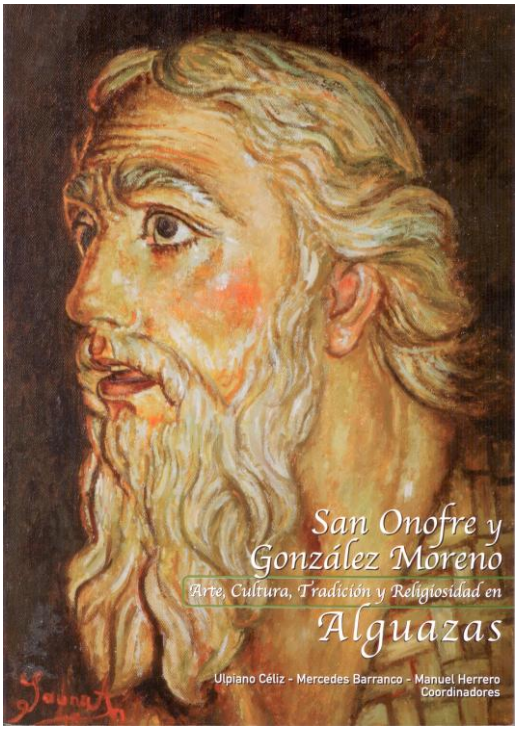


Entre el 18 de septiembre y el 8 de diciembre del mismo año se celebró en la ciudad de Murcia una exposición conmemorativa del segundo centenario de la muerte de Floridablanca, titulada *Floridablanca 1728-1808, la utopía reformadora*. En ella estuvieron incluidas algunas de las obras que se encuentran depositadas en el Museo Salzillo, como es el grupo de Herodes y su guardia, con el palacio incluido, un boceto de la Apoteosis de San Ignacio, dos ángeles adoradores y el crucifijo de San Eloy. La organización de este evento posibilitó que estas obras pudiesen ser admiradas por los numerosos visitantes que asistieron a la muestra y el que fuesen incluidas en un voluminoso catálogo que cuenta con estudios de prestigiosos investigadores especializados en la materia. *Floridablanca 1728-1808, la utopía reformadora,* Murcia, 2008.

También en el año 2008 el Museo Salzillo ha sido objeto de atención de revistas relacionadas con el mundo del arte. Así, por ejemplo, en el número 115 de la revista *Descubrir el Arte,* Javier Díaz-Guardiola publicó un artículo titulado "El estrés de los monumentos" en el que analiza el impacto que puede producir sobre nuestros monumentos una gran afluencia de público. De este modo, dicho autor señala entre otros casos, el del Museo Salzillo ante la exposición conmemorativa "Salzillo, testigo de un siglo" como un ejemplo positivo de este fenómeno. DÍAZ-GUARDIOLA, J., "El estrés de los monumentos", en *Descubrir el Arte,* año X, nº 115, pp. 34-56.

Asimismo, el Museo Salzillo colaboró en la organización del congreso Internacional "Imagen y Apariencia" que tuvo lugar en Murcia durante los días 19 al 21 de noviembre de 2008, en el que la directora del museo era también la coordinadora general del mismo. Con este motivo, una de las técnicas del museo, Susana Ruiz López, presentó una comunicación titulada "La colección Riquelme: evolución expositiva" la cual se encuentra incluida en las actas en las que se recogen todos los trabajos de los investigadores asistentes a dicho congreso.




San Onofre y
González Moreno
Arte, Cultura, Tradición y Religiosidad en
Alguazas
Ulpiano Céliz - Mercedes Barranco - Manuel Herrero
Coordinadores

A todo este asunto hay que añadir que el propio museo cuenta con un servicio de envíos a nivel nacional e internacional, que tiene como finalidad la de contribuir a la difusión y venta tanto de sus publicaciones, como de toda la amplia diversidad de sus productos de tienda.

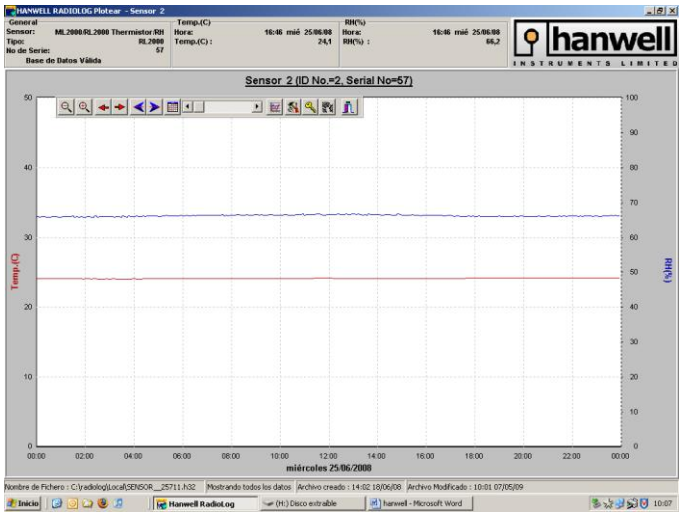
Durante todo el año 2008, en la biblioteca del museo se ha continuado con la actividad de atención a los investigadores, estudiantes y público especializado en su horario habitual de mañana y con previa solicitud por las tardes. Asimismo, se ha incorporado casi un centenar de nuevos volúmenes a sus fondos, continuando así con el proceso de formación y consolidación de un centro de documentación sobre la escultura barroca español y sobre el arte religioso de ese periodo en general. Pero además de esa especialización temática hacia la que se camina, la biblioteca cuenta también con diversas enciclopedias, publicaciones periódicas de prestigio y numerosos catálogos de exposiciones temporales que han tenido lugar en los últimos años, no sólo de los propios fondos del museo, sino de las que se han celebrado en todo el ámbito regional. Con el fin de facilitar la eficaz consulta y gestión documental de las distintas publicaciones, esta biblioteca cuenta con un grado total de informatización mediante el sistema de base de datos con el programa específico CDS/Isis for Windows.

Finalmente, en el seno de esta institución también se han llevado a cabo investigaciones relacionadas con la obra del escultor murciano. Cabe mencionar en este sentido que algunos miembros de personal de museo han realizado una labor de investigación consistente en la recopilación de información acerca de las obras realizadas por Francisco Salzillo en el antiguo Reino de Murcia y que se conservan fuera del Museo Salzillo, en otras instituciones religiosas como puedan ser iglesias parroquiales, conventos, ermitas,… Entre ellas se encuentran obras tan destacadas del imaginero como el titular de la murciana ermita de San Antón, el grupo del milagro de San Blas del convento de las mercedarias de Lorca, el de la Sagrada Familia de la iglesia de Santiago de Orihuela, los conjuntos de Vírgenes de las Angustias de Yecla, de la cofradía de servitas, de las capuchinas de Alicante… Pero esta labor de investigación no se ha centrado únicamente en la relación de obras existentes, sino que, además de esto, en el trabajo se ha incluido también la recogida de datos sobre las obras de Salzillo que no se conservan en la actualidad, en su mayor parte destruidas durante la pasada guerra civil, como los grupos que formaban parte del cortejo procesional de la cofradía de los californios de Cartagena, algunas obras de Lorca, el conjunto del Prendimiento de Mula, la Divina Pastora de la iglesia parroquial de San Antolín etc. Con toda la información recopilada, se ha propuesto realizar una guía que pueda ser ofrecida a los visitantes interesados en conocer con mayor profundidad el legado de Salzillo.

7. CONSERVACIÓN PREVENTIVA (SISTEMA DE CONTROL MEDIOAMBIENTAL)

El adecuado control de la temperatura y la humedad relativa resultan de vital importancia para la conservación preventiva de las piezas en los museos, especialmente en un centro como es el museo Salzillo, en el que se custodian principalmente obras de arte realizadas con madera policromada o con barro cocido, unos materiales muy sensibles ante los cambios bruscos de las condiciones medioambientales. Las altas temperaturas y el elevado grado de humedad ambiental que se llegan a registrar en la ciudad de Murcia durante gran parte del año, pueden resultar nocivas para estas piezas, por lo que se hace especialmente necesario contar con instrumentos precisos de medición que permitan evitar las variaciones notables, contrarrestándolas con el sistema de climatización o mediante la utilización de materiales higroscópicos, capaces de absorber la humedad.

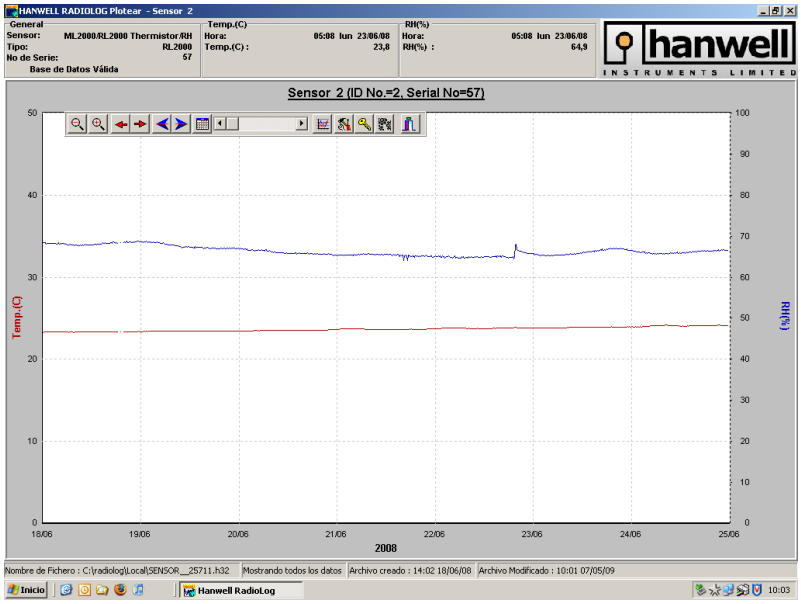
Desde el año 2007, el museo Salzillo cuenta con un sistema de monitorización y control medioambiental *Hanwell,* que permite conocer en todo momento las condiciones de temperatura y humedad relativa de los distintos espacios del museo, creando un sistema de registro de enorme precisión. Consiste en veintidós sensores que se encuentran distribuidos por diversos puntos del edificio, los cuales emiten constantemente una señal a un ordenador instalado en la biblioteca, donde un programa específico va almacenando los datos obtenidos y configurando los gráficos respectivos.



La utilización de este sistema ha resultado fundamental durante el periodo en el que se han desarrollado las obras de remodelación de algunas de las instalaciones del museo, ya que ha permitido llevar un control exhaustivo de las condiciones de temperatura y humedad relativa existentes en las zonas de almacenamiento de los fondos y, como no, en los distintos espacios expositivos que han permanecido abiertos al público durante todo este periodo.

La necesidad de mantener unas condiciones climáticas estables es de enorme importancia para la buena conservación de las obras de arte en el museo, dado que las modificaciones bruscas pueden llegar a provocar la aparición de numerosas alteraciones en los materiales que las componen, tanto en los pigmentos como en los soportes, esto es, fenómenos de dilatación, contracción, corrosión, desprendimientos, además del surgimiento de moho o bacterias que podrían incidir en el deterioro de las piezas.

Los controles de la temperatura y la humedad se realizan en todo momento siguiendo las instrucciones de los expertos en la materia, quienes recomiendan las condiciones ideales de conservación en función de las características técnicas de las obras. Así, para las esculturas realizadas en madera policromada, el porcentaje recomendado de humedad relativa se situaría entre un 45 y un 60%, mientras que la temperatura oscilaría entre los 20 y los 25ºC, siendo la temperatura óptima la de 21ºC. Para poder garantizar estas condiciones, se hace necesario contar con recursos técnicos que nos permitan modificar artificialmente la atmósfera del espacio, como son los equipos de aire acondicionado, los deshumidificadores, o los productos derivados del gel de sílice (Art Sorb).



8. TIENDA

El Museo Salzillo, es una de las principales instituciones museísticas de la Región de Murcia que ofrece en su tienda, como cada año, la línea de productos y libros especializados que el visitante puede adquirir en relación al museo y su colección permanente, la procesión del Viernes Santo y la figura de Francisco Salzillo.
La ubicación, en la antigua entrada al Museo y concebida con el doble objetivo de formar parte del recorrido museístico final, así como abierta a la Plaza San Agustín a todo murciano y turista interesado, correspondió a una necesidad pendiente de realización desde la rehabilitación de la institución según el proyecto de Yago Bonet y que cristalizó en la apertura de sus puertas el 20 de enero de 2006.
Desde entonces, y manteniendo la oferta de años anteriores, mejoramos el servicio con la adquisición de nuevas publicaciones de interés que amplíen la oferta dirigida tanto al público especializado como al interesado tras contemplar el contenido del museo; en este sentido, contamos con publicaciones tales como:

- **Salzillo, el ardor de la fe cristiana**. Libro escrito por el teólogo y filósofo José Rodríguez Bariáin. Intenta acercarse a la obra del escultor, en clave teológica, como respuesta a las insuficiencias de contenido religioso, que según él, percibe la gente en los catálogos sobre arte.
- **Salzillo. Imágenes para un museo**. Editado por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y cuyo texto corresponde a la directora del Museo María Teresa Marín Torres. A medio camino entre una guía y un catálogo, la tienda del museo pone a disposición, sobre todo del público extranjero, este libro solicitado en numerosas ocasiones por el visitante y que suple las carencias de ofrecer una información sencilla pero exhaustiva tanto en castellano como en inglés.
- **Francisco Salzillo** de Germán Ramallo Asensio, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Murcia y especialista en Barroco, profundiza con rigor en la producción escultórica de Francisco Salzillo.
- **Francisco Salzillo para los niños** con texto de Salomé Recio Caride e ilustraciones de Mª José Caride Vázquez. Este libro ha sido diseñado para acercar la vida y la obra del escultor Salzillo a los más pequeños.

Los productos de la tienda, destinados a distintas edades entre el público, siguen teniendo un éxito notable debido a lo asequible de sus precios. Postales, puntos de lectura basados en las magníficas figuras del Belén de Salzillo, imanes, gorras, llaveros, abanicos, etc., conforman todo un elenco de lo más variopinto y tiene una fuerte demanda de los visitantes.
Son numerosas las personas que, no sólo en Murcia sino desde diferentes ciudades y aún del extranjero, preguntan interesados por la adquisición de los belenes del

maestro Griñán que se exhiben en la tienda del museo. De igual manera, los pañuelos de seda pintados a mano de la maestra artesana Rosa López Torres continúan siendo muy solicitados.
La tienda también oferta los productos de ámbito religioso de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tales como rosarios, pastilleros, dedales, que tienen igualmente una gran solicitud entre los visitantes, no sólo en los días que preceden a la mañana del Viernes Santo, sino para un público que, devoto en su fe, y con un precio ameno, llevan a casa como recuerdo de su paso por este importante museo.
La *Guía* del Museo Salzillo, sigue siendo, por su elevado número de ejemplares vendidos, un referente requerido por el público y necesario en la tienda.

9. DIDÁCTICA Y ACCIÓN CULTURAL

Programas Educativos:

Un año más, el Museo colaboró con distintas instituciones regionales, como es el caso del Ayuntamiento de Murcia, a través de su oferta educativa para escolares denominada La ciudad también enseña.

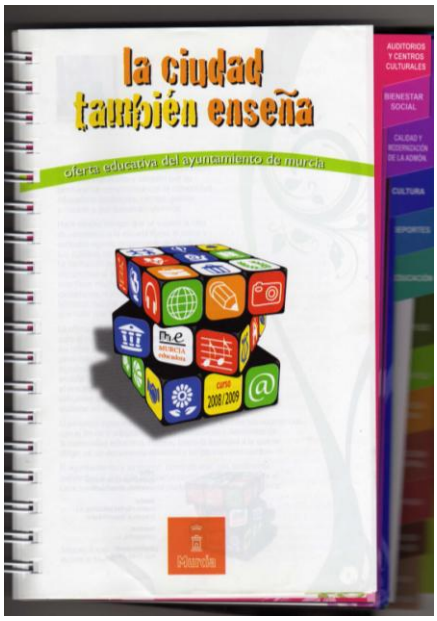
Dos proyectos según edades se llevaron a cabo en el Museo:

"Déjate Guiar"

Dirigido a alumnos/as de Segundo ciclo de Educación Primaria y mediante el cual se realizaba una visita guiada a grupos por un técnico del Servicio de Educación, para así dar a conocer y analizar la obra del artista y la influencia que tuvo en el arte de su época.
Los objetivos de las visitas eran acercar al escolar al proceso escultórico, conocer la imaginería murciana y valorar la importancia belenística en Murcia, para ello previamente el alumnado trabajaba en el aula una guía didáctica sobre el Museo Salzillo. El programa comenzó en Noviembre y acabó en Mayo, con un horario de 10 a 12h.

"Conoce tu ciudad"

Fue el segundo de los programas que se desarrolló en las salas del Museo, pero específicamente para alumnos/as de Bachillerato, también un monitor realizaba una visita guiada para conocer la obra del escultor que acoge el museo, acercaba al alumno a la escultura barroca del s. XVIII, relacionando las obras artísticas y el periodo histórico en el que se producen. Los contenidos eran más amplios puesto que no solo estudiaban la vida del artista y su obra sino también el papel del arte en la sociedad contrarreformista del Barroco, la escultura y su contexto y la arquitectura del s. XVIII.
Se llevaba a cabo en horario de mañana y con una duración de una hora y media.



La Dirección General de Promoción Educativa e Innovación, dependiente de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, realizó dos programas de cooperación territorial y de intercambio escolar entre Comunidades Autónomas:

"Rutas Literarias"

El programa se configuraba como un recurso educativo para alumnos de tercer y cuarto cursos de Educación Secundaria Obligatoria, pretendía complementar la formación que se imparte en el aula por medio de la realización de un itinerario que giraba en torno a un libro, un personaje o un autor relevante sobre el que los alumnos trabajaban en sus centros. Finalizado este trabajo, los alumnos viajaban para conocer «in situ» los lugares que han servido de inspiración y visitaban entre otros lugares las salas del Museo Salzillo, conociendo por medio de las oportunas explicaciones de un guía de ruta, la importancia de las obras aquí expuestas así como otros importantes aspectos del Museo.

"Escuelas Viajeras"

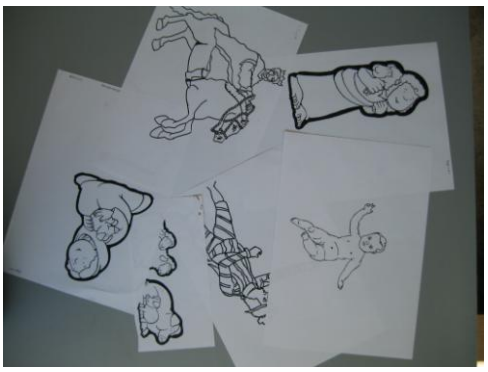
Es otro programa pionero en la Región de Murcia, a través de un intercambio de escolares entre Comunidades Autónomas y dirigido a alumnos/as de 5º y 6º de Educación Primaria.
Se lograba así, un adecuado nivel de conocimiento de la comunidad visitada, fomentando la convivencia y creando hábitos de valoración y respeto del Patrimonio y del Medio Ambiente.
La actividad se desarrollaba en dos campañas, primavera y otoño, los sábados por la mañana y con una duración aproximada de una hora y media, siempre acompañados por un coordinador del programa y dirigidos por un profesor especializado de la Consejería de Educación.

Todas estas iniciativas se siguen desarrollando anualmente en el Museo Salzillo, con un elevado índice de participación y éxito de convocatoria, lo que mantiene siempre a través de esa savia nueva un Museo vivo, abierto a todas las edades.

TALLERES NAVIDEÑOS 2008

Con motivo de las fiestas navideñas, en el Museo Salzillo se han desarrollado un año más los talleres didácticos destinados a niños con edades comprendidas entre los 5 y los 12 años. Estas actividades han contado con una elevada participación de público infantil, que ha llegado a superar las plazas reservadas en un principio. Los días reservados fueron el 23, 26, 30 de diciembre de 2008 y 2 de enero de 2009. El casi centenar de niños que ha acudido al museo, ha tenido la ocasión de conocer mejor la obra del escultor. Tras una visita guiada a las piezas más representativas del Belén de Francisco Salzillo, los niños realizaban una serie de manualidades que se enlazaban con las explicaciones iniciales. Las visitas eran realizadas por miembros del personal y alumnos en prácticas de Historia del Arte, que adaptaban las explicaciones a los pequeños para poder incidir en los puntos que luego habría que retomar para realizar los ejercicios programados (formas, personajes, colorido, arquitecturas, etc.). Aunque el museo se encuentra parcialmente abierto a causa de una reforma, se consiguió habilitar un espacio, especialmente acondicionado, para la realización de las actividades tras la visita. Unas guirnaldas, imágenes navideñas y los característicos villancicos transformaron el acceso a la biblioteca en un espacio cálido y propicio para las tareas.
Primero se decoraba una tarjeta navideña para que se la regalaran a sus familiares. Dichas tarjetas, estaban inspiradas en modelos del Belén de Salzillo, y había diferentes modelos con diferentes grados de dificultad, para que ni los pequeños se bloquearan, ni los más mayores se aburrieran.

Seguidamente se enlazaba con una de las actividades más tradicionales de los talleres, la carta a Sus Majestades. los Reyes Magos, para después depositarla en el "buzón real", un buzón especialmente decorado con la imagen de los tres reyes donde los pequeños elegían a su favorito al colocarle la carta en su ranura, utilizado desde la Navidad de 2005 y que se ha convertido en todo un clásico en el museo.
Además de las actividades tradicionales, este año han participado en la creación de un gran mural de temática belenística que se ha ido completando en distintas fases: escenografía, Nacimiento, pastores, animales y por último el cortejo de los Reyes Magos. Tanto las arquitecturas como los personajes estaban recreados en las aportaciones del maestro imaginero, dando a los niños las claves del belén tradicional murciano.



Cada grupo estaba encargado de completar una fase. Al igual que las tarjetas, los elementos que completaban cada uno de los días, estaban divididos por su dificultad, asegurándonos de que todos pusieran su grano de arroz en la obra final; carneros azules, ovejas multicolores, árboles fucsias, fueron recibidos con la misma importancia que el resto de obras. El trabajo realizado les quedaba justificado en el momento que el que lo terminaban y debían bajar a pegar sus obras a la entrada del museo donde se colocó el gran mural. En todo momento se intentó que los verdaderos creadores del mural fueran ellos, así que los condicionamientos fueron en la medida de lo posible suprimidos para que se sintieran que ellos llevaban las riendas de la actividad.
La importancia con la que trabajaron nuestros pequeños colaboradores, quedo puesta de manifiesto cuando la obra final, quedó expuesta en la entrada durante todas las fiestas, para que los niños y sus familias fueran viendo la evolución como el resultado final de tan magnífica obra.

Al terminar la actividad, se les hacía entrega de unos pequeños obsequios, artículos de la tienda, para que recordaran la experiencia. Además se les animaba a que vinieran a recoger una reproducción del mural terminado, para que vieran cómo su esfuerzo era compartido con las obras de los demás niños que habían participado en los días posteriores.

ALUMNOS EN PRÁCTICAS

El museo, además de centro dedicado a la divulgación, investigación y exhibición de las obras de Francisco Salzillo, se muestra como un centro didáctico y de formación. Conforme con esta vertiente firmó en junio de 2004 un convenio de colaboración con el Centro de Orientación e Información de Empleo (C.O.I.E. de la Universidad de Murcia). Este organismo, dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo, se define como un ente que intenta facilitar a estudiantes y titulados el acceso al mercado de trabajo.
Centrándose en el lema "no es lo mismo saber, que saber hacer", ofrece a los estudiantes la posibilidad de conocer las exigencias del mundo laboral, para poseer los conocimientos técnicos que el puesto de trabajo requiere, dando los recursos necesarios para transformar los conocimientos teóricos de los estudiantes en capacidades activas que resuelvan los problemas que a diario surgen en el mundo profesional.
Fiel a esta idea, el museo ha estado siempre abierto a la formación de estudiantes por medio de prácticas, ya sea a través de la Universidad, del C.O.I.E., de Masters ofertados por otras instituciones científicas, etc. En 2008 no fue una excepción, se ha contado con dos alumnas de 4º de Historia del Arte de la Universidad de Murcia quienes solicitaron la actividad a través del C.O.I.E: Sofía Martínez López e Irene Monllor López, se incorporaron a la plantilla del Museo en diciembre de 2008, con un contrato de 500 horas.
La actividad fue dirigida a través de dos tutores, uno por parte de la Universidad (M. Concepción de la Peña Velasco) y otro por parte de la entidad museística, en este caso la directora del museo (M. Teresa Marín Torres), que coordinaban los trabajos.
El contenido de las prácticas se centró en que las alumnas conocieran en funcionamiento diario de un museo, conocer todos los departamentos, la atención al público, documentación, investigación, actividades didácticas y las acciones culturales que se desarrollaran en ese momento. Uno de los ejes de la actividad era que las alumnas en prácticas, pudieran enfrentarse a una visita guiada de la colección permanente. También contaron con la posibilidad de investigar sobre el personaje y sus creaciones, debían buscar la manera de enfrentarse al público y decidir la forma de expresarse según el tipo de visita. La expresión verbal que se adquiere en este tipo de actividades es muy útil para el futuro de cualquier profesional.

Su coincidencia temporal con las actividades navideñas les hizo participar muy activamente en los talleres con los niños, tanto en la preparación de las manualidades, como posteriormente, ayudando a los pequeños en las visitas y en los ejercicios. La institución quedó muy satisfecha con la labor realizada por las alumnas, por lo que, en conclusión, este programa de formación profesional es altamente gratificante para todas las partes.

10. PUBLICIDAD Y DIVULGACIÓN

Han sido numerosas las vías utilizadas (Internet, prensa, conferencias,…) a lo largo de año 2008 con el fin de dar una mayor difusión a la imagen del museo en general y dar a conocer el nombre de Francisco Salzillo en particular.

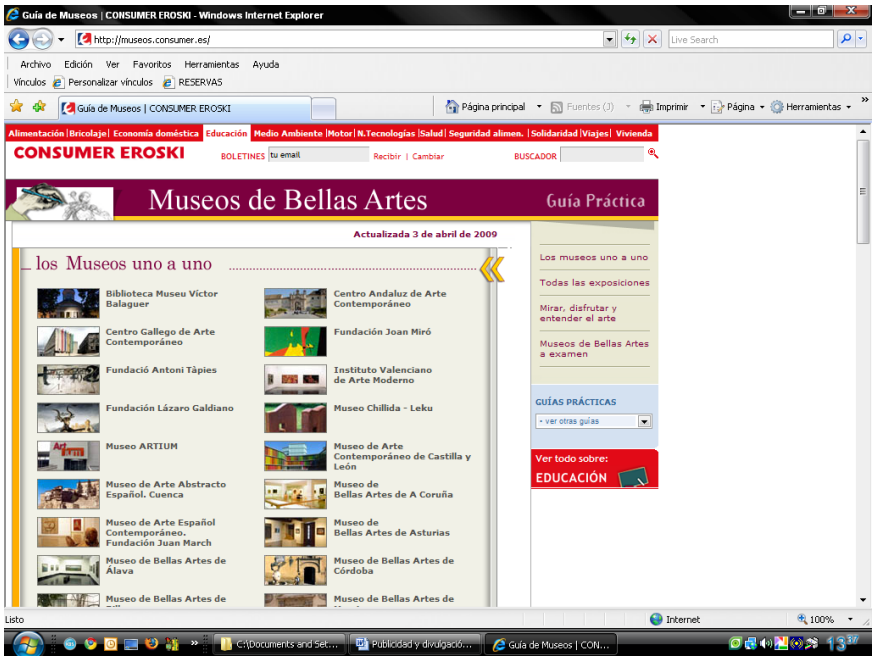
- **FNAC**

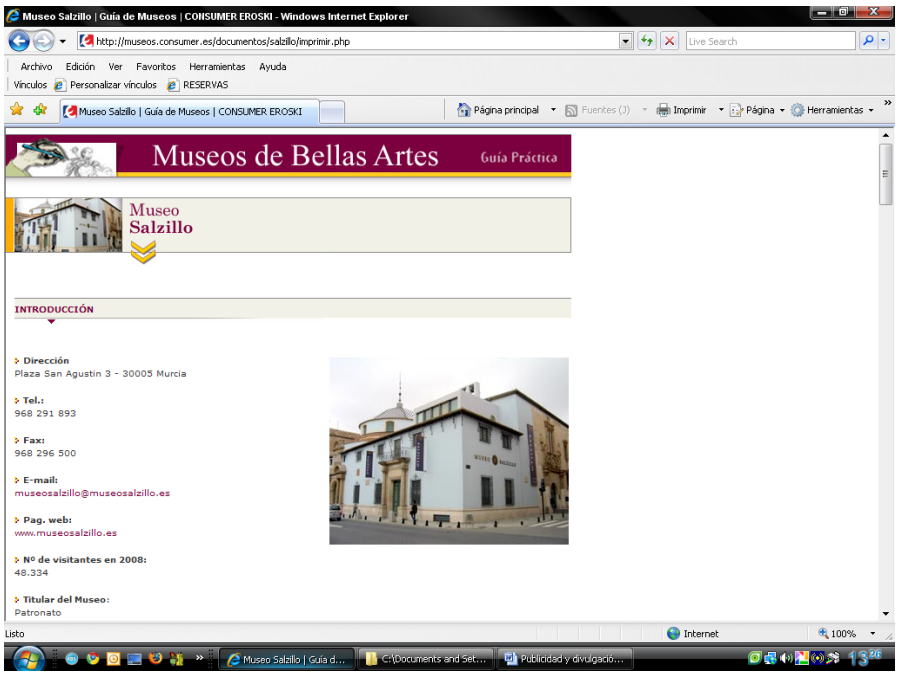
Desde el año 2007 el museo está incluido una red de establecimientos asociados en la que los socios del Club Fnac Ocio y Cultura, pueden obtener interesantes descuentos. En el caso que nos ocupa, todos aquellos socios que nos visiten obtendrán un 33% de descuento en el precio de la entrada y un 20% en la compra de la Guía del museo disponible en nuestra tienda.

- **GUÍA PRÁCTICA DE MUSEOS CONSUMER EROSKI:**

http://museos.consumer.es

Esta web supone una herramienta muy completa para todo aquel interesado en materia de museos, pues pone a disposición de los usuarios una completa, detallada y actualizada información de los centros museísticos más significativos de nuestro país.
El Museo Salzillo se encuentra incluido en el apartado dedicado a los Museos de Bellas Artes y a través de este portal se puede conocer no solamente su colección, sino también cual es su estructura interna, los servicios de que dispone, así como que actividades hay programadas en cada momento.
Sin duda alguna la inclusión del museo en este directorio especializado ha sido algo muy positivo, pues además de la gran difusión Y publicidad que para el museo supone, nos ha permitido formar parte de numerosos estudios que a escala nacional se han realizado relacionados con los museos y cuyos resultados verán la luz a lo largo del año 2009.





➢ CONGRESO INTERNACIONAL "IMAGEN Y APARIENCIA"

Del 19 al 21 de noviembre de 2008 tuvo lugar en Murcia la celebración del Congreso Internacional Imagen y Apariencia, organizado en el marco del Proyecto de Investigación *Imagen y Apariencia* de la Fundación Séneca y por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.
La presidencia de este congreso estuvo a cargo de Concepción de la Peña Velasco, actuando como vicepresidente Manuel Pérez Sánchez. La coordinación general del evento fue responsabilidad de María Teresa Marín Torres.
Con motivo de esta celebración Murcia se convirtió por unos días en centro neurálgico de la cultura y el museo colaboró activamente brindado a los asistentes la posibilidad de conocer nuestra colección permanente de forma gratuita y acompañado por un guía especializado del propio museo, además al término de la visita se les obsequió con marca páginas y postales de las obras más representativas que custodia el museo.

➢ LA VERDAD

El 9 de noviembre del 2007, se anunciaba en el diario "La verdad" que sus lectores podrían conseguir *en diecisiete entregas, todas las figuras y objetos que integran el portal de la famosa y popular obra del gran escultor*. Con esta promoción, que contó con la colaboración del Museo Salzillo y con el patrocinio de la Consejería de Cultura, Juventud y Deportes, el citado diario se sumaba a la conmemoración del tercer centenario del nacimiento de Francisco Salzillo.
Desde el once de noviembre hasta el diecisiete de diciembre de 2007, el lector pudo adquirir por un precio de 7.95 € cada una de las piezas integrantes de la escena principal del belén y por 11.95 €, la arquitectura que alberga a todo el conjunto.

Según cita textualmente el diario… *se crearon nuevos moldes basándose en decenas de fotografías de cada una de las figuras y objetos que conforman el precioso portal del Belén. Todas las figuras y desde todos los ángulos, fueron sometidas a un proceso de reconocimiento para que ni el más mínimo detalle de las piezas originales pudiese quedar eliminado. Posteriormente, se efectuó la configuración de nuevos moldes, de los que han surgido las nuevas piezas del Belén, realizadas en un material consistente, como la resina, pero pintadas a mano, una a una, como mejor método para procurar igualar toda la originalidad que conserva este delicado conjunto salzillesco….* Esta iniciativa suscitó un gran éxito y por ello, a partir del domingo 23 de diciembre de 2008 el diario sacó a la luz otra promoción en la que se daba a sus lectores la posibilidad de completar su colección con la reproducción de las piezas que conforman el cortejo de los reyes magos.
Esta iniciativa ha sido positiva pues ha contribuido a la difusión de la obra del insigne escultor entre el público en general, ofreciéndoles la oportunidad de poder exponer en sus casas su particular "Belén de Salzillo", tal y como hiciera don Jesualdo Riquelme en el siglo XVIII.

11. VISITANTES

ESTUDIO DE PÚBLICO 2008

Tras la exposición temporal "Salzillo, testigo de un siglo" el museo comenzó una remodelación de sus instalaciones con el fin de aumentar metros expositivos, por ello en septiembre de 2007 el museo volvió a abrir sus puertas tras la muestra con la exposición titulada "Un museo en tránsito". Las obras de remodelación han continuado a lo largo de todo el año 2008, pudiéndose visitar una selección de piezas del Belén, una selección de bocetos y la iglesia de Jesús con los pasos procesionales. Pero a pesar de que el público únicamente podía visitar las partes mencionadas, el Museo Salzillo volvió a mantener un año entre los más visitados de la Región de Murcia con un **total** de **48334** visitantes, según publica la Red Autonómica de Museos de la Comunidad Autónoma de Murcia el periódico "La verdad" el 12 de enero de 2009.

Las visitas a los museos de la Región aumentaron un 25% en 2008

EFE MURCIA

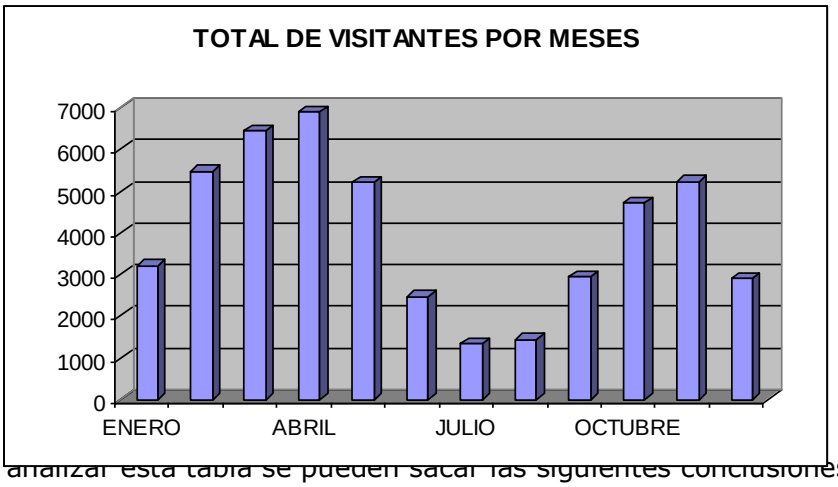
Un total de 288.264 personas visitaron los museos regionales a lo largo del pasado año, lo que supone un incremento de casi el 25% con respecto a 2007 en el número de visitas a la Red Autonómica de Museos, informa el Gobierno regional. El crecimiento del número de visitas se debe, según el director general de Bellas Artes y Bienes Culturales, Enrique Ujaldón, «a un aumento tanto de la oferta de nuevos centros como de la calidad de las exposiciones».

Asimismo, señaló que el incremento «nos hace ser muy optimistas con respecto al año 2009 y nos invita a seguir trabajando para convertir a la Región en un referente cultural». Los museos desarrollan a lo largo del año una intensa programación cultural con actividades didácticas para los más pequeños, así como conciertos, conferencias y seminarios.

Al aumento del número de visitantes ha contribuido la inauguración del Museo Teatro Romano de Cartagena, que desde su apertura ha registrado 80.180 visitas, de las que el 36% son de procedencia europea. El Museo Salzillo, con una afluencia de 48.334 personas, es el más visitado, seguido del Arqueológico y de Bellas Artes, registrando cada uno 35.313 y 24.404 visitas respectivamente.

Para poder realizar un estudio pormenorizado del público que nos ha visitado durante este año, se ha optado por dividir, por un lado, en cuatro rangos: visitantes españoles, visitantes españoles que han venido en grupo, visitantes extranjeros individuales y visitantes extranjeros en grupo. Y por otro, desde julio de 2008, en tres apartados: público regional, público nacional y público extranjero.

Para una información numérica más detallada a continuación se muestra una tabla en la que se reflejan la procedencia de los visitantes y su modo de ingreso al museo (individual o grupal):

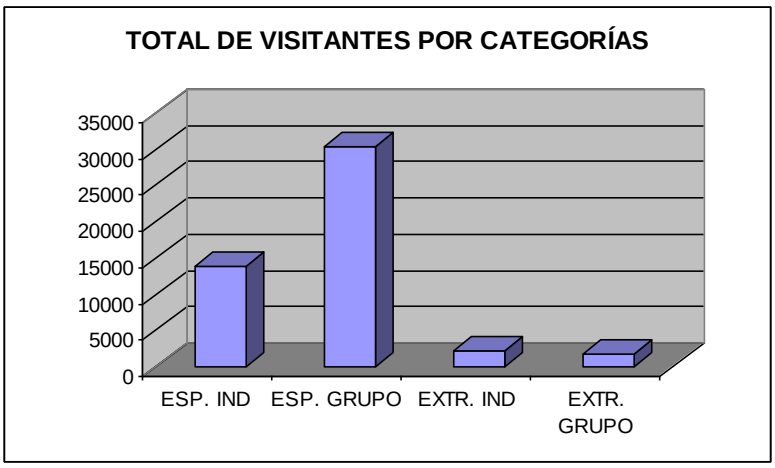


Al analizar esta tabla se pueden sacar las siguientes conclusiones:

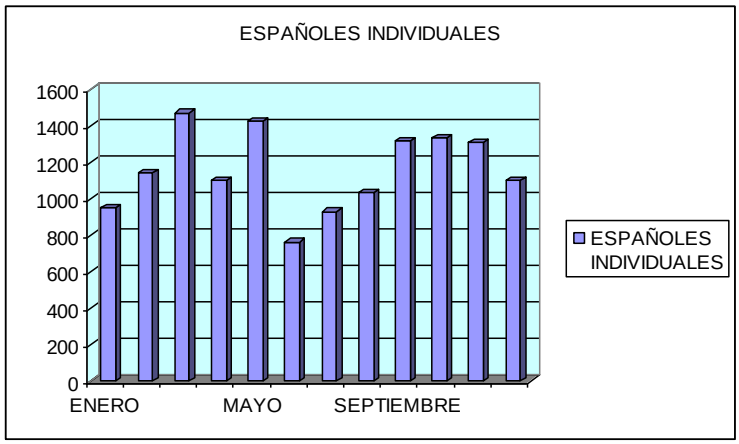
1. Por un lado observamos que a partir del mes de enero el número de visitantes crece hasta alcanzar su punto álgido en el mes de abril. A partir de mayo las visitas decrecen de una manera notable, para tras los meses de verano comenzar a subir durante septiembre, octubre y noviembre, volviendo a decrecer en diciembre. Los meses de mayor afluencia vienen respaldados por los programas educativos de la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Murcia, en los que el museo está incluido y con las campañas de viajes programados para la tercera edad, además de otros factores.

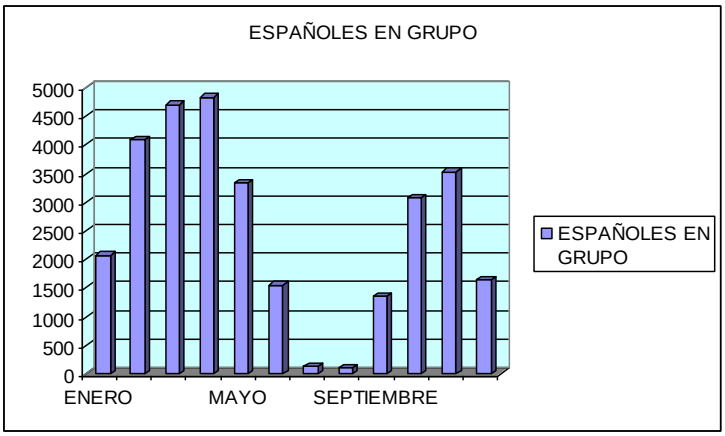
2. Por otro se observa, como se puede ver en el gráfico contiguo, como los visitantes nacionales acuden al museo en grupo de forma mayoritaria, al contrario que los extranjeros que nos visitan en mayor número de forma individual.

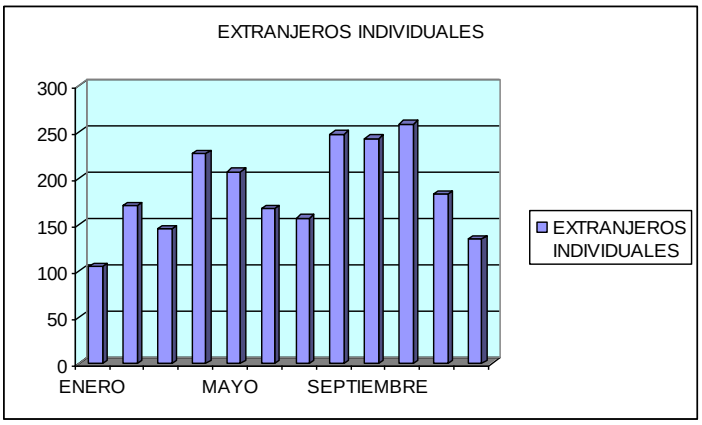
	ENE.	FEB.	MAR.	ABRIL	MAYO	JUN.	JUL.	AGO.	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	**TOTAL**
ESP. IND	949	1144	1471	1100	1427	761	931	1033	1316	1333	1310	1102	**13877**
ESP. GRUPO	2068	4085	4704	4828	3336	1547	134	108	1351	3071	3530	1648	**30410**
EXTR. IND	105	170	145	227	207	167	157	248	243	259	183	134	**2245**
EXTR. GRUPO	92	75	142	756	238	0	116	47	40	62	206	28	**1802**
TOTAL MENSUAL	3214	5474	6462	6911	5208	2475	1338	1436	2950	4725	5229	2912	**48334**

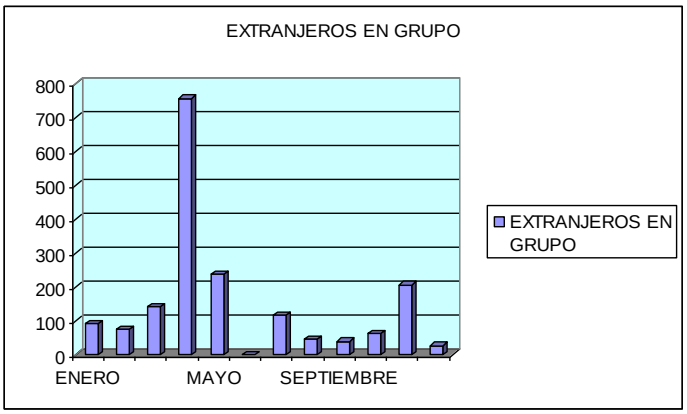


A continuación se muestran los gráficos pormenorizados por la modalidad de acceso al museo, procedencia y meses.









Además de esta división, a partir del 1 de julio de 2008, se pensó que sería positivo crear una nueva subdivisión que permitiera medir en que porcentaje el público que accede al museo proviene de nuestra región, con el fin de diseñar nuevos programas de captación de este tipo de público. En la tabla contigua se plasma la procedencia de los visitantes (regionales, nacionales y extranjeros) durante el último semestre del año 2008 y tras analizarla podemos decir que el 13.85% de los visitantes fueron regionales, el 77.49% del resto de España y tan sólo el 8.65% vinieron de fuera de nuestro país.

	JUL.	AGO.	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTAL
PUBLICO REGIONAL	309	165	258	592	540	696	**2560**
PUBLICO NACIONAL	888	943	2409	3866	4313	1900	**14319**
PUBLICO EXTRANJERO	249	295	283	272	380	120	**1599**

A lo largo de este año 2008, multitud de personalidades de distintos ámbitos se deleitaron con las magnificas obras del genial escultor, concretamente y por citar algunas de esas visitas que se agrupan en las protocolarias del Museo, incluimos la visita anual de los cadetes de la Academia General del Aire. La visita de los Agregados militares europeos a través del Ministerio de Defensa.
El Instituto Hispánico de Murcia, la Universidad de Murcia, especialmente la rama de estudios de Arte, los alumnos del Master de Historia del Arte, Erasmus, Olimpiadas Científicas, Jornadas de Documentación Médica, XXII Jornadas del Colegio de Secretarios Judiciales, finalizaban sus encuentros realizando visitas guiadas por las instalaciones.

Dentro del ámbito religioso, en el mes de abril se recibió la visita del Cardenal Albert Vanhoye, rector emérito del Pontificio Instituto Bíblico y ex – secretario de la Pontificia Comisión Biblica.
A finales de año, el Museo recibía a los integrantes del Encuentro Nacional de Canto Gregoriano y el Congreso Internacional Imagen y Apariencia, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia, recibiendo a conocidos historiadores como Victor Stoichita, Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, Francisco Javier de la Plaza Santiago, o el director del Museo Soumaya de México, Alfonso de Miranda, entre otros y estableciendo así una serie de relaciones que desembocarían en futuras colaboraciones.

Como todos los años el Museo colabora con distintas instituciones, como es el caso del Ayuntamiento de Murcia, a través de los programas para escolares "Déjate Guiar" y "Conoce tu ciudad" y con la Dirección General de Promoción Educativa e Innovación, dependiente de la Consejería de Educación, Formación y Empleo, mediante los programas "Rutas Literarias" y "Escuelas Viajeras" que atraen a un buen número de visitantes en edad escolar, tanto de la Región de Murcia, como del resto de España.

Otro clásico que engrandece la estadística cada año del Museo, es el programa social de vacaciones para mayores que a través del Imserso atrajo visitantes de todos los puntos de España, concentrándose en hoteles de La Manga, Benidorm, Denia, Santa Pola y Mojácar.
Un año más el Museo Salzillo continuó recibiendo un número importantísimo de visitantes y usuarios que lo ha mantenido entre uno de los más visitados de la Región de Murcia y que permite que su grandiosa y valiosa colección artística atraiga continuamente un flujo significativo de turistas y curiosos amantes del arte que llenan diariamente las atrayentes salas de este insigne Museo.

13. DOSSIER DE PRENSA

En el año 2008 se ha continuado con la tarea de recoger la información relativa al museo y al artista murciano que pudo aparecer en prensa. La comprobación diaria se realiza haciendo un extenso barrido por los periódicos regionales (*La opinión*, *La Verdad*, *El faro*), los de tirada gratuita (*20 minutos*, *Qué*, *Crónica del sureste*, etc.) y algunos de los más importantes de tirada nacional.

Tras el aluvión de noticias recogidas en el 2007 por la celebración del tercer centenario del nacimiento de Francisco Salzillo y, sobre todo, por uno de sus actos, la magna exposición *Salzillo, testigo de un siglo*, el 2008 ha sido un año discreto. Los actos y actividades propias del funcionamiento normal del Museo, que pudieran tener repercusión en la prensa, se han visto sesgados por la reforma en la que está imbuida la institución.

Aún con este condicionamiento, la prensa se ha hecho eco de algunas actividades y noticias en las que ha estado presente la figura del artista murciano.

Las obras de remodelación, causa del detrimento de nuestras actividades, ha hecho por otra parte, que la prensa recoja su evolución, por la importancia que suponía este hecho para la mejora de las instalaciones museísticas. Varias veces han sido las que los periódicos han recogido noticias relacionadas con el nuevo proyecto museográfico.

Además de las remodelaciones, algunas de las actividades que se han llevado a cabo en el museo han tenido eco en los medios. Fue el Museo Salzillo el sitio elegido para mostrar la nueva imagen después de su restauración del boceto policromado de la Inmaculada, ensayo para la desaparecida obra del convento de San Francisco de Murcia. El Director General de Cultura, Enrique Ujaldón, junto con el presidente de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Rafael Cebrián, y la directora del museo, Maria T. Marín Torres, realizaron en la Iglesia de Jesús una rueda de prensa para anunciar este hecho.

La creación de una nueva guía, *Imágenes para un museo*, fue una actividad que tuvo su repercusión en los medios informativos. La publicación daba respuesta a una carencia de nuestros servicios, una pequeña versión de nuestra colección en modo bilingüe (español-inglés). La edición cuenta con una excelente fotografía de Carlos Moisés y con unos textos explicativos creados por María Teresa Marín Torres, directora del museo. Una versión más económica y con una calidad fotográfica excelente para los numerosos visitantes extranjeros o nacionales que buscan un recuerdo económico e ilustrativo de su visita.

Si el 2007 fue el año de Salzillo, el 2008 lo fue de D. José Moñino, Conde de Floridablanca. El Proyecto Huellas, encargado de los grandes compromisos culturales a nivel expositivo de la Región de Murcia, como lo fue *Salzillo, testigo de un siglo*, se marcó el propósito este año de mostrar la importancia que había tenido este gran político y estratega en el devenir de nuestra historia. *Floridablanca, la utopía reformadora*, se concibió desde su origen como el universo de D. José Moñino desde que nace hasta que muere. Las obras de Francisco Salzillo ejemplifican perfectamente la etapa murciana del protagonista de esta exposición. Fueron varias las obras prestadas desde el museo al nuevo proyecto de Huellas, además, otras obras del artista murciano, de otras colecciones, acompañaron el discurso, no sólo por la coincidencia histórica de ambos personajes en la Murcia del s. XVIII, sino también porque los ideales renovadores e ilustrados del artista coinciden con la personalidad del protagonista y con el ambiente progresista de la época. Así que la prensa, en varias ocasiones, mostraba la importancia de esta exposición, en noticias ilustradas con imágenes de las obras de Francisco Salzillo

Durante este año fue otra gran cita la que requirió la presencia de obras del insigne escultor, esta vez fuera de las fronteras de la Región de Murcia. Fue la exposición, *Del Ebro a Iberia*, en el Museo Ibercaja "Camón Aznar" de Zaragoza. Un

acto antesala de la gran Exposición Universal de Zaragoza. El eje central de la muestra se dividía entre una visión metafórica de la vida a través del nacimiento del río Ebro y la visión que de la Historia del Arte tenía el ilustre pensador José Camón Aznar. Incluido en este recorrido estaba el conjunto del cortejo de los Reyes Magos del Belén de Salzillo. Las buenas relaciones entre ambas instituciones hicieron dar el visto bueno a la petición del préstamo, hecho que los medios murcianos no dejaron de mencionar en sus páginas, por la importancia que tiene la obra para el conjunto de los ciudadanos.

Curiosa fue la aparición en la prensa por el motivo de que la O.N.C.E. dedicara el Supercupón Fin de Semana del domingo 12 de octubre al Museo Salzillo, en él, se podía apreciar la imagen del edificio con el logotipo y la fecha de fundación. Fueron editados de este modelo 5 millones de ejemplares, formando parte de una serie que se dedicó a los museos más importantes del País. A parte de la publicidad conseguida a través de la noticia, todos los participantes de ese sorteo recordaron, mientras sus esperanzas se centraban en el premio, nuestra institución.

A nivel nacional mencionar el artículo, *El estrés en los monumentos*, de la revista "Descubrir el arte" (septiembre, nº 115). Un estudio de las instituciones más visitadas y como la gran afluencia de público puede repercutir en las obras de arte. El Museo Salzillo queda reflejado en este artículo junto a entes del calibre de: la Alhambra de Granada, el Guggenheim de Bilbao, la Acrópolis de Atenas, las Pirámides de Egipto, etc. En lo referente al Museo destaca el gran incremento en sus visitantes, pasando de 51.000 en el 2006, a 370.000 en el 2007 por motivo de la celebración del tercer centenario del nacimiento del escultor, a través de la exposición *Salzillo, testigo de un siglo*.

Aparte de estas apariciones, la prensa regional ha ido recogiendo a lo largo del año actividades del normal funcionamiento del museo. Las actividades navideñas, por ejemplo, se anunciaron en los periódicos dándole publicidad desde la Dirección General de Cultura. Visitas protocolarias realizadas todos los años, como fue la ejecutada por los alumnos de la Academia General del Aire de Murcia, acto que se realiza desde la misma inauguración del museo, contando entre ellas, la visita del Rey Don Juan Carlos en sus tiempos de cadete.

Además de estas noticias se han ido recogiendo otras de menor importancia, pero imprescindibles para que la memoria de prensa quedara lo más completa posible y que su función de, referente para el impacto mediático del artista en los medios, fuera efectiva.