1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Museo Salzillo

Plaza de San Agustín,3

30.005 Murcia

Teléfono: 968 29 18 93

Fax: 968 29 65 00

www.museosalzillo.es

www.museosdemurcia.com

museosalzillo@museosalzillo.es

2. PATRONATO

Presidente

Excmo. Sr. Presidente de la Comunidad Autónoma de Región de Murcia

D. Ramón Luís Valcárcel Siso

Vicepresidente Primero

Excmo. Sr. Consejero de Cultura, Juventud y Deportes

D. Pedro Alberto Cruz Sánchez

Vicepresidente Segundo

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales

D. José Miguel Noguera Celdrán

Vocales

Excmo. Y Rvdmo. Obispo de la Diócesis de Cartagena

D. Juan Antonio Reig Pla

Excmo. Y Mgfco. Rector de la Universidad de Murcia

D. José Antonio Cobacho Gómez

Excmo. Sr. Alcalde de Murcia

D. Miguel Ángel Cámara Botía

Ilmo. Sr. Dr. General de Función Pública

D. Diego Mª Cola Palao

Ilmo. Sr. Dr. General de Patrimonio

D. Guillermo Insa Martínez

Excmo. Sr. Director de la Real Academia Alfonso X el Sabio

D. Juan Torres Fontes

Sr. Director General de Cajamurcia

D. Carlos Egea Krauel

Sr. Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

D. Rafael Cebrián Carrillo

Sr. D. Cristóbal Belda Navarro

Catedrático de Historia del Arte

Mayordomo de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno

Secretaria:

Directora del Museo Salzillo

Dª Mª Teresa Marín Torres

3. COLABORACIONES

a. PERSONAL DEL MUSEO SALZILLO

Matías Camacho García

María Aranzazu Gónzalez Fuentes (mayo- octubre 2007)

Antonio José Jiménez Micol

Antonio Manuel Lajara Máiquez

Juan Vicente Mirete Canovas

Susana Ruiz López

Mª Carmen Uclés Román

Francisca del Baño Martínez. *Becaria del Servicio de Museos y Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales de la Comunidad Autónoma de Murcia.*

b. PROFESIONALES

Amparo Muñoz Fernández

c. ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Raúl García Jiménez

Verónica Morales Espada

d. ENTIDADES E INSTITUCIONES

- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Economía, Empresas e Innovación. Dirección General de Comercio y Artesanía.
- Centro de Restauración de Verónicas de la Comunidad Autónoma de Murcia.
- Ayuntamiento de Murcia. Concejalía de Calidad y Modernización de la Administración, Fiestas y Cultura Popular.
- Ayuntamiento de Murcia. Concejalía de Educación y Personal.
- Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- Fundación Cajamurcia
- Universidad de Murcia.
- Centro de Profesores y Recursos. Murcia II
- Fundación Séneca. Grupo de investigación “Imagen y Apariencia”.
- Televisión Española: programa “Saber y ganar”.

e. EMPRESAS COLABORADORAS

Aquiles López Ros

Alarmas Sit S.L.

Alpes desinfección, S.L.

Ángel Cerezo Silvente

Axa Art

Belenes Murcia, S.L.

Carpintería Talleres Antonio Abellán, S.L.

Diario La Verdad de Murcia

Editorial Darana

Expomed

Floristería Fernando Hijo, S.L.

FMR

Fnac

Gestimur Asesores, S.L.

Gaspar Moreno Sánchez

Impex

Ligia Comunicación y Tecnología S.L.

Limpiezas Marisol

Magnetomanía

Mudanzas Hermanos Guirao

Papel Barro

Peña sociocultural “La pava”

Portada Gráfica, S.L.

Publicidad Líquida de Murcia, S.L.

Saavedra fotomecánica,S.L.

Sureste Seguridad, S.L.

Tadeo Peñarrubia informática

Thader

4. INSTALACIÓN MUSEOGRÁFICA

El año 2007 ha sido un año emblemático para la historia del Museo Salzillo. La celebración del tercer centenario del nacimiento del artista, ha sido el punto de inflexión de las políticas culturales de todas las instituciones públicas de la Región, que de un modo u otro han tenido como emblema la figura de Francisco Salzillo, desarrollando las más diversas actividades con el único fin de promocionar la obra del escultor a todos los niveles.

Pero quizás el referente cultural más ambicioso y emblema de esta conmemoración ha sido la exposición temporal “Salzillo, testigo de un siglo” que, llevada a cabo dentro del Proyecto Huellas de la fundación Cajamurcia, se ha desarrollado durante los meses de marzo a junio de 2007 y que ha tenido como sede principal este Museo. Por esto podemos decir que el museo ha participando de un modo muy activo en este acontecimiento, poniendo sus espacios a disposición de D. Cristóbal Belda, comisario de la muestra y D. Pablo Puente arquitecto responsable del montaje expositivo.

El 7 de enero de 2007 el museo cerró sus puertas al público para poder llevar a cabo el ambicioso proyecto. Ante la gran magnitud de obras previstas en el nuevo discurso temporal, había que desmontar toda la colección permanente del museo y dejar diáfanos todos sus espacios con el fin de, mediante paneles, ganar metros expositivos.

El primer paso del desmontaje consistió en preparar toda la documentación necesaria relativa a las piezas. Se hicieron varios listados uno para la colección Riquelme, conocida como belén de Salzillo, otra para los bocetos y otra para el inventario general del resto de fondos que conserva el museo y que no pertenecen a ninguna de estas dos colecciones. En estos listados aparecían los datos esenciales de cada una de las piezas: objeto, título descripción, técnica, medidas, autor, cronología y se añadió un apartado bajo el título de "nº de caja". Este último apartado fue el más útil en todo el proceso tanto de desmontaje, como de montaje de la exposición y para el posterior montaje del museo, pues permitía localizar las piezas con una mayor rapidez. A medida que se embalaban las piezas se colocaban en una localización u otra dependiendo si iban a la exposición temporal o iban al almacén del museo. De la colección permanente del museo la Colección Riquelme (belén de Salzillo) completa (Be 001- Be 556), los 50 bocetos preparatorios que forman la colección (Bo 1- Bo 50) y el grabado de la virgen del Patrocinio (Nº Inv. Gen. 113) fueron las piezas solicitadas por

el comisario para formar parte del discurso de la muestra conmemorativa.

El desmontaje comenzó por la sala del belén, en segundo lugar la sala de bocetos y para finalizar la sala de tribunas y el resto de espacios. Este desmontaje sirvió para poder corroborar de una forma más exhaustiva el estado de conservación de las piezas y poder realizarles una limpieza superficial antes de su embalaje y posterior almacenamiento.

La empresa EXPOMED fue la encargada del minucioso trabajo de embalaje de todas las piezas.

Para envolver las piezas directamente se utilizó papel de ph neutro y para el embalaje se utilizaron cajas de poliespam para el belén, los bocetos y figuras de pequeño formato en general en protegidas interiormente con guata para evitar el movimiento de las piezas en el interior de los embalajes. Las piezas de mediano y gran formato se embalaron en cajas de madera forradas en su interior con espuma de polietileno de diferentes densidades según la pieza.

El discurso temporal que se planteó en “Salzillo, testigo de un siglo” sirvió para mostrar por primera vez en público el grabado de la Virgen del Patrocinio firmado por Salzillo. Este inédito documento se expuso en la sala de tribunas del museo dentro de la segunda sección:

la sabía imitadora de los dioses, que ayudaba a conocer en profundidad la figura del artista y explicaba los pasos de su proceso creador.

La colección de bocetos se ubicó en la primera sala de la iglesia de San Andrés, en el comienzo de la tercera sección denominada " belleza del cuerpo, ""deleyte" del alma". El objetivo de esta tercera parte era el de hacer un recorrido por los valores fundamentales de la imagen dieciochesca, mostrándose con los bocetos la primera fase del proceso creativo, la plasmación de la primera idea del artista en barro. Esta parte en la que se integraron los bocetos fue la más didáctica de toda la muestra pues se podían ver los tres pasos fundamentales en el proceso creativo de algunas piezas. Este era el caso de la dolorosa de Francisco Salzillo que se encuentra en la iglesia de Santa Catalina de Murcia, que se podía contemplar la obra definitiva, el modelo previo a esta en madera policromada propiedad de las M.M. Dominicas de Murcia y el boceto en barro que se conserva en el Museo Salzillo.

Como colofón a la muestra, tras el gran espacio abierto que conformaba el altar mayor de la iglesia de San Andrés, el visitante se adentraba en un espacio intimo y recogido, un corredor con luz tenue precedido por algunos ejemplos de mobiliario dieciochesco, que bien podían proceder del palacio de la familia Riquelme propietaria del famoso belén realizado por Francisco Salzillo que se exponía a continuación. En el margen derecho del espectador se ubicaron cuatro

grandes vitrinas que albergaban cada una los principales misterios del nacimiento de Jesús siguiendo un sentido narrativo. Antonio Jiménez Micol, Susana Ruiz López y Mª Carmen Uclés Román, personal del Museo Salzillo, bajo la dirección de la directora del museo, Dª Mª Teresa Marín Torres, fueron los responsables del montaje expositivo del belén dejando la ambientación y la escenografía en manos de dos profesionales belenista integrantes de la peña "la pava"d. Fernando García y d. Pablo Monteagudo, quedando el conjunto belenístico montado de forma tradicional. Al margen izquierdo del espectador se mostraban de forma descontextualizada y sobre un fondo oscuro otras piezas de este belén. En este margen del corredor se dejaba a un lado el sentido narrativo, enfatizando el sentido estético y artístico de las obras, pudiendo admirar de cerca la minuciosidad del modelado y el preciosismo de sus policromías.

La exposición se clausuró el 31 de julio de 2007 y las primeras semanas del mes de agosto se utilizaron para el desmontaje de la misma.

Mientras se acometía la fase de embalaje por parte de las empresas especializadas, el personal del museo, supervisado por su directora, Dª. Mª Teresa Marín Torres, se fue ocupando de las piezas exclusivas de su colección, ayudado por el personal de la empresa

Expomed, encargada del desmontaje de una gran parte de la macroexposición. Tanto las piezas del Belén, como los Bocetos y otras obras menores como el grabado de la Virgen del Patrocinio fueron siendo retiradas en los primeros días del mes de agosto.

La iglesia de Jesús fue recuperando poco a poco su aspecto original, los pasos, algunos fuera de sus localizaciones habituales, fueron recuperando su emplazamiento, como La Última Cena que estaba situada en el centro de la iglesia tuvo que volver a su capilla. Los bancos de la iglesia que se habían retirado para disponer de toda la planta del templo se fueron reubicando. El lenguaje expositivo, que une sus peculiaridades como centro activo de culto de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús con sus funciones museísticas, fueron reestablecidas. Además se cerró el antiguo paso que existía entre la Cofradía y el antiguo convento de los Agustinos, actual iglesia de San Andrés. Acceso que había permanecido cerrado durante cerca de 250 años y que fue abierto para disponer de un recorrido unitario entre las tres sedes del circuito expositivo.

La parte más laboriosa fue la retirada de todas las piezas expuestas del Belén, alrededor de 200 esculturas que estaban ubicadas entre toda la escenografía creada para ambientar la narración de la obra. Una a una se fueron sacando, y aprovechando la presencia del fotógrafo Aquiles López Ros, que tenía que realizar algunas fotos de algunas

piezas, se hizo un estudio fotográfico de todas las esculturas expuestas. Esta labor, auspiciada por la futura publicación de Isabel Gómez de Rueda sobre el Belén de Salzillo y la necesidad de realizar imágenes para diseñar la copia del belén que vendió La Verdad en navidades, sirvió para volver a documentar y actualizar los archivos fotográficos que el museo tiene del Belén.

Una vez extraídas todas las piezas escultóricas, los creadores del entramado ambiental pudieron retirar los diferentes escenarios que se repartían entre las cuatro grandes vitrinas.

La última parte fue la retirada de las arquitecturas que forman parte de la obra del Belén: casa de la Virgen, posada, palacio de Herodes, templo, etc. Su ubicación fue establecida en los almacenes especiales que la empresa Expomed tiene, pensando en las obras de remodelación del edificio y su mejor conservación durante el proceso.

Las infraestructuras creadas por Pablo Puente Aparicio, arquitecto del espacio expositivo, para albergar las piezas de la colección del museo: los grandes armazones vítreos para la disposición lineal del Belén, las vitrinas que exhibían piezas de manera individual, las estructuras creadas para los bocetos en la exposición *Salzillo, testigo de un siglo*, fueron repensadas y reutilizadas para albergar la futura exposición temporal.

Pablo Puente, experto y consolidado arquitecto y diseñador de espacios expositivos (Proyecto Huellas, Las edades del hombre), fue el encargado de realizar el nuevo proyecto de remodelación del Museo Salzillo. En un gran alarde técnico diseñó y distribuyó los espacios del edificio para que la nueva y temporal exposición, *Un museo en tránsito*, pudiera estar abierta al público mientras que los trabajos de remodelación concluían con el mínimo disturbo.

Su completo conocimiento de las infraestructuras que albergaban las obras del museo en la exhibición del centenario, como diseñador de las mismas, y su estudio de los espacios del museo por la elaboración del proyecto de acondicionamiento del edificio, hizo que todas las piezas que conforman la exposición temporal se adaptaran al nuevo espacio con sus soportes anteriores, evitando los costes que hubiera supuesto la creación de un nuevo entramado para la correcta exhibición de las esculturas.

El 14 de septiembre el museo volvió a abrir sus puertas al público, pero con el montaje temporal de una selección significativa de sus principales obras, montaje que se denominó “Un museo en tránsito”. Esta muestra temporal está ubicada en la sala conocida como de bocetos. El resto de espacios del edificio han quedado diáfanos tras el

desmontaje de “Salzillo, testigo de un siglo” con el fin de proceder a un replanteamiento del discurso museográfico de la colección permanente del museo.

5. ACTIVIDADES

a. EXPOSICIONES TEMPORALES

. “Salzillo, testigo de un siglo” (1 de marzo – 31 de julio de e 2007)

Como ya hemos mencionado anteriormente, en el apartado de la instalación museográfica, el año 2007 para la Región de Murcia fue un año con nombre propio, el de Francisco Salzillo. Con motivo de esta conmemoración se celebraron numerosas actividades con la vida y la obra del artista como eje vertebrador, siendo el epicentro de todas ellas la muestra conmemorativa “Salzillo, testigo de un siglo”.

Esta muestra hizo posible poder contemplar la obra de Francisco Salzillo dentro del escenario y el contexto histórico en el que se creó, a través de un recorrido por el panorama histórico en general y el Reino de Murcia en particular del siglo XVIII. Esta innovadora perspectiva permitió conocer el ámbito más cercano del escultor y la manera de relacionarse con su entorno y con sus contemporáneos.

Más de trescientas obras entre pinturas, esculturas, tejidos, bocetos, documentos, platería... arroparon y contextualizaron las imágenes de Francisco

Salzillo, entre las que se encontraban obras de artistas de tanto renombre como Zurbarán, Juan Carreño de Miranda, Luis Salvador Carmona, Luisa Roldán o el genial Bernini.

El espacio expositivo discurría por tres sedes: el museo Salzillo, la iglesia de Jesús y la iglesia de San Andrés. Tres edificios emblemáticos y relacionados de una manera u otra con el siglo XVIII y la figura de Salzillo.

. Un museo en tránsito (14 de septiembre 2007- diciembre 2007)

Como paso intermedio entre la magna exposición "Salzillo, testigo de un siglo" y la nueva configuración museográfica que se está preparando, en el Museo Salzillo se muestra parte de su colección en la exposición temporal *UN MUSEO EN TRÁNSITO,* una selección de piezas de este destacado escultor, que permite obtener un punto de vista mucho más cercano e íntimo a la enorme grandeza de su obra.

De las numerosas piezas que componen el magnífico **Belén** creado por Francisco Salzillo para la familia Riquelme, se han escogido algunas de sus escenas más representativas, como son las del Sueño de San José, la Anunciación, Visitación, Posada, Anuncio a los pastores, Camino del Templo, Presentación, Matanza de los Inocentes, Herodes y su guardia, etc., que constituyen una buena muestra de este reducido universo ideado por el artista murciano, reflejo de la sociedad de su momento, en el que conviven personajes

sagrados, figuras de gran refinamiento inspiradas en la nobleza local, junto con otros de marcado semblante popular, no exentos de cierta rudeza y tosquedad, como los Carniceros, los Vaqueros o los Músicos. El conjunto se muestra con una disposición en la que ocupa el punto focal el Nacimiento, verdadero centro y eje vertebrador del relato.

Al igual que sucede con el Belén, el selecto repertorio de **Bocetos** que se encuentra expuesto en la sala, constituye un excelente testimonio de la gran riqueza y singularidad del nutrido grupo de estas piezas que guarda el museo. Concebidos como paso previo a la ejecución de obras de gran tamaño, su escala reducida y la fragilidad material del barro han dificultado tradicionalmente la conservación de estos modelos escultóricos. La genialidad y destreza del maestro se proyecta en ellos de un modo especial por el hecho de haber sido modelados directamente con los dedos o utilizando finos palos de madera, a base de sugerentes toques rápidos y firmes, tal y como se aprecia en la Cabeza de San Antón. La reproducción de algunas obras definitivas en esta sala permite comprobar la fidelidad seguida a los bocetos.

La **iglesia de Jesús** aloja en su interior la serie de pasos procesionales encargados a Salzillo por la cofradía del mismo nombre para la mañana del Viernes Santo murciano. Su planta central con capillas radiales a su alrededor supone un marco excepcional para la observación de los diversos grupos escultóricos que en ellas se disponen, formando un auténtico teatro de la Pasión. Las imágenes de gran verismo y calidad que forman los distintos

episodios representados, están dotadas de una fuerte carga expresiva y dramática, ofreciendo en muchos casos composiciones novedosas que han servido de modelo hasta nuestros días. En ellas se evidencia el profundo conocimiento de la anatomía humana que poseía el escultor y su habilidad para dotar de vida a la madera inerte.

b. CURSOS

- *Salzillo ante su III centenario (enero 2007)*

Como antesala de la exposición conmemorativa del III centenario del nacimiento de Francisco Salzillo se llevó a cabo en noviembre de 2006 un curso formativo sobre la figura del escultor y su época destinado a profesores y a guías de turismo. La convocatoria fue todo un éxito y ante la gran demanda fue necesario emplazar a todos aquellos interesados que no pudieron asistir a una segunda edición que se llevó a cabo durante el mes de enero de 2007 en el MUBAM.

El curso contó, como en su primera edición, con la colaboración de la Dirección General de Cultura, el CPR II de Murcia y el grupo de investigación de la Fundación Séneca: Imagen y Apariencia, fue dirigido por d. Cristóbal Belda Navarro, Comisario de la exposición *Salzillo, testigo de un siglo* y dª Mª Teresa Marín Torres, Directora del Museo Salzillo y coordinado por dª Susana Ruíz López y dª Mª Carmen Uclés.

A lo largo del programa numerosos especialistas dieron inéditas conferencias sobre la vida, la obra y las fuentes de inspiración del escultor y el contexto histórico y social que rodeó al artista. Como broche final del curso el comisario de la exposición acompañó a los asistentes adelantando cual sería el recorrido por los futuros espacios expositivos, explicando cada una de las partes que la iban a componer y donde se iban a situar las piezas más emblemáticas.

c. PROGRAMAS EDUCATIVOS

A partir de septiembre de 2007, fecha que en el museo abrió sus puertas tras la exposición, se volvieron a reanudar las colaboraciones con los distintos programas educativos, que con la exposición habían quedado cancelados. Estas colaboraciones se desarrollan a lo largo del curso escolar y están promovidos desde las distintas administraciones públicas regionales. En el caso de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma, se ha continuado con los programas:

-“ Escuelas Viajeras ”. Este programa va destinado a acercar el Museo Salzillo a los alumnos de centros de fuera de la región.

6.- PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN:

Marín Torres, M. T., “La reproducción de obras artísticas en los museos y el impacto de la fotografía: una breve síntesis”, *Revista de Museología,* nº 38, 2007, pág. 22-36.

Marín Torres, M. T., “Museo Salzillo de Murcia. Un nuevo reto ante el III Centenario del nacimiento del escultor”, *Museos.es,* 3/2007, pág. 134-145.

Salzillo, testigo de un siglo, Catálogo exposición, Murcia, 2007.

Salzillo, testigo de un siglo, Diaporama 3, Murcia, 2003. (C.D. audiovisual)

Musica para Salzillo. Obras de Corelli, Boccerini y Moreno Buendía. Il Concerto Accademico, RNE para RTVE Música. Madrid, 2007. (C.D.)

Marín Torres, M. T.; Marín García, A.; Ruiz López, S.; Uclés Román, M.C., *Museo Salzillo, Memoria 2006,* Murcia, 2007.

Folleto de exposición temporal: *Un museo en tránsito* (texto: Francisca del Baño Martínez y María Teresa Marín Torres).

OTRAS PUBLICACIONES EDITADAS EN 2007 QUE SE PUEDEN ADQUIRIR EN LA TIENDA DEL MUSEO.

Salzillo, eterna memoria, textos de Cristóbal Belda Navarro y fotografías de Aquiles López Ros.

La indumentaria murciana en el Belén de Salzillo, Grupo Folklórico El Rento, Murcia, 2007.

La Noche de los Sayones, ilustraciones de Zacarías Cerezo, texto José Belmonte Serrano, Murcia, 2007.

Además de todo ello, desde el propio Museo Salzillo se ha contribuido a la difusión de sus publicaciones y productos de tienda al crear un servicio de envíos a todos los puntos de la geografía española y también a algunos países europeos.

7.- CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

Sistema de control medioambiental

A principios de 2007 se instaló un sistema de monitorización y control medioambiental Hanwell. Dicho sistema permite registrar con total precisión la temperatura y humedad relativa de los distintos espacios del museo, a través de veintidós sensores que se encuentran distribuidos por todo el edificio y que envían constantemente la señal a un ordenador instalado en la biblioteca. Desde allí se puede conocer en todo momento la temperatura y humedad relativa que está midiendo cada uno de los sensores, los cuales han sido numerados previamente, identificándose en función de su ubicación en el edificio con la ayuda de planimetrías.

La utilización de este sistema ha sido fundamental en un periodo en el que las instalaciones del museo han sido visitadas por un gran número de personas, con motivo de la exposición *Salzillo, testigo de un siglo.* Así, durante los momentos de mayor afluencia de público, especialmente en las horas centrales del día, era cuando se reunían las condiciones que podían provocar un notable aumento de la temperatura y humedad en el interior del edificio, lo que se podía contrarrestar con el conveniente uso de la climatización. De este modo se lograban mantener unas condiciones ambientales constantes, que resultan fundamentales para la adecuada conservación de las obras de arte.

Se trata por lo tanto de un sistema realmente útil para el museo, especialmente teniendo en cuenta que se encuentra en una ciudad con clima cálido y húmedo, dado que permite evitar que se den variaciones bruscas en la temperatura y que se alcancen niveles de humedad relativa superiores al 70%, umbral de riesgo por encima del cual empiezan a proliferar los hongos, mohos y bacterias.

Con respecto a este tema cabe añadir que durante este año ya se ha avanzado notablemente en el control medioambiental del edificio del museo al proceder a la climatización de la sala de bocetos, audiovisuales, tienda y puesto de control.

8.- TIENDA Y MERCHANDISING

Durante el año 2007, la tienda del Museo Salzillo, que fue inaugurada en enero de 2006, ha incrementado notablemente la oferta de productos de distinta

índole que se pueden adquirir en ella. Se ha incorporado una amplia variedad de artículos dirigidos a un público muy diversificado que van desde publicaciones, productos relacionados con el museo y su colección permanente, la procesión de Viernes Santo o de la gran exposición organizada para conmemorar el tercer centenario del nacimiento del escultor Francisco Salzillo.

Algunos de los nuevos productos destinados a las distintas edades del público que visita las instalaciones del museo son abanicos, llaveros, tazones, cintas para el móvil, paraguas, gorras, camisetas y relojes que han sido realizados por la empresa Impex. Otros de atractivo diseño producidos por la empresa italiana Magnetomanía, como son sus imanes, puntos de libro magnéticos, bayetas de microfibra para limpiar gafas, bolsas de tela inspiradas en el estofado de la túnica de San Juan, o divertidos juegos de memoria y pintapuzzles para niños. Asimismo, han tenido un gran éxito entre el público femenino los pañuelos de seda diseñados por Rosa López Torres.

Con motivo de la exposición *Salzillo, testigo de un siglo*, se ha editado un nuevo diaporama con una selección de imágenes de la muestra que se suceden al ritmo de melodías clásicas, producido por la empresa Worldiris, S.L.

El magnífico catálogo en el que se recogieron las fotografías de las numerosas piezas que han compuesto esta gran exposición, acompañadas de textos de prestigiosos investigadores especializados en el tema, tuvo una enorme

demanda de público, llegándose a agotar íntegramente las dos ediciones del mismo.

Otro de los productos de gran interés que se pueden encontrar en la tienda del museo es el CD titulado *Música para Salzillo,* que incluye piezas musicales interpretadas por la orquesta de RTVE y que ha sido patrocinado por el Colegio Oficial de Técnicos Industriales de la Región de Murcia.

Entre la variedad de publicaciones en venta en las que se abordan distintos aspectos de la obra escultórica de Francisco Salzillo y del museo que acoge gran parte de su producción, se ha incluido a finales de este año 2007 el libro conmemorativo de la exposición dedicada al escultor, con textos de Cristóbal Belda Navarro y fotografías de Aquiles López Ros, titulado *Salzillo, eterna memoria.*

Otros libros que se pueden adquirir desde este año en el museo son *La indumentaria murciana en el Belén de Salzillo,* publicación del Grupo Folklórico El Rento y también el cuento *La noche de los sayones,* con ilustraciones de Zacarías Cerezo y textos José Belmonte Serrano, el cual ha sido editado por Pictografía.

9.- DIDÁCTICA Y ACCIÓN CULTURAL

Debido a que la sede del museo ha estado ocupada durante gran parte de este año 2007 con la exposición *Salzillo, testigo de un siglo*, así como en su preparación y desmontaje, las actividades didácticas y culturales que se vienen desarrollando en esta institución, se han visto notablemente limitadas. A pesar de ello, se han podido llevar a cabo algunas de gran interés como las siguientes:

El día 12 de enero de 2007 tuvo lugar un recital de Claude Flagel: *La música que gira: con bordón y zanfona*, un homenaje al Belén en las figuras del ciego de la zanfoña y su lazarillo.

El sentido de la Navidad, XIII Debate-coloquio organizado por la Asociación de Belenistas de Murcia, en el que intervino la directora del Museo Salzillo, Mª Teresa Marín, con el tema “El belén de Salzillo”.

También con motivo de las fiestas navideñas, se han realizado un año más los tradicionales talleres de navidad, con distintas actividades destinadas a niños de edades comprendidas entre los 5 y los 12 años. En esta ocasión los niños podían optar por realizar su propia felicitación navideña, montar y pintar puzzles con temas referentes al *Nacimiento* de Salzillo, entretenerse con divertidos juegos de memoria, o escribir su carta a SS.MM. los Reyes Magos de Oriente. Cuando finalizaban estas labores se les hacía entrega de un pequeño obsequio a los participantes.

Además del personal del museo, se contrató temporalmente a estudiantes de la licenciatura de Historia del Arte para colaborar en todas las actividades programadas (Raúl García Jiménez y Verónica Morales Espada). Fueron seis los días reservados para los talleres: 26, 27 y 28 de diciembre y 2, 3 y 4 de enero. Un grupo máximo de 15 niños por día permanecía en el taller de 11 a 13h.

Cuando se reunía a todo el grupo, los estudiantes de la licenciatura de Historia del arte que colaboraban en el programa, se encargaban de realizar una visita didáctica a las piezas más representativas, una forma de introducirlos en el ambiente de Salzillo. Dependiendo de las edades, el registro idiomático a

utilizar variaba. De esta manera la historia, en forma de cuento, quedaba explicada, con las características y aspectos clave del personaje y su historia.

Además, para mantener la atención de los grupos en las explicaciones, la mayoría de manualidades posteriores se enlazaban con la visita. Los pequeños visitantes tenían que descubrir personajes, colores y disposiciones en las obras del museo para luego utilizarlas en las actividades manuales.

Una vez terminada la visita, el grupo se reunía en un espacio especialmente habilitado para tal fin. Se aprovecharon zonas que han quedado fuera del recorrido de visita por los trabajos temporales de la remodelación del edificio, el vestíbulo de acceso a la biblioteca, se transformó esas fechas en un taller de manualidades. Se ornamentó con imágenes y adornos navideños y una serie de villancicos acompañaba las tareas de los niños creando un clima cálido y propicio.

Las actividades se programaron de tal manera que hicieran coincidir actividades clásicas de las navidades con ejercicios de comprensión de la obra del museo. Una manera de personalizar los talleres, así que por ejemplo, las tarjetas navideñas, los 5 modelos diseñados, aludían a las tipologías y obras más características de Francisco Salzillo. El margen de edad de los talleres (5 a los 12 años) nos hizo diseñar una gama amplia de diferente habilidad, así, ni

los más pequeños se bloquearían por la dificultad, ni los más grandes se desmotivarían por la facilidad.

En todas las tareas, tanto los colaboradores, como el mismo personal del museo, estaba pendiente de que todos pudieran llegar al final del proceso, incluso se incitaba a los mayores, que terminaban antes las actividades como el pinta puzzle, a convertirse en auténticos ayudantes del taller ayudando a los más pequeños.

Las actividades terminaban con la carta a los Reyes Magos, una de las tareas que más interés suscitaba en los niños por la proximidad de la fecha del 7 de enero. Después de escribirla, la carta se depositaba en un buzón especial del museo decorado con las imágenes de SS.MM.

Al finalizar los talleres, el museo preparó una bolsa con obsequios de la tienda (gomas de colores, postales, lápices, separadores, etc.), así los niños, además de llevarse sus obras terminadas, se llevaban unos recuerdos de su estancia en el museo.

10.- PUBLICIDAD Y DIVULGACIÓN

A lo largo del año 2007, con motivo de la conmemoración del tercer centenario del nacimiento de Francisco Salzillo, la figura de este insigne escultor y el museo que alberga la mayor parte de su obra, han sido objeto de numerosas publicaciones periódicas de muy distinto signo. Pasamos a enumerar algunas de ellas:

De Rus, M. A., "Murcia, sede de los actos conmemorativos del III Centenario de su nacimiento. Homenaje a Salzillo", *Escritura Pública,* nº 43, enero-febrero de 2007, pág. 54-56.

·esfera cultural·

Murcia, sede de los actos conmemorativos del III Centenario de su nacimiento

HOMENAJE A SALZILLO

Detalle del Nacimiento del famoso Belén de Salzillo.

Fotografías: Museo Salzillo, Murcia

MIGUEL A. DE RUS

2007 va a ser el año Salzillo. Se cumple el tercer centenario del nacimiento en Murcia de este escultor, considerado el más destacado imaginero español del siglo XVIII y uno de los más importantes del Barroco. Con tal motivo el 1 de marzo se inaugurará una exposición compuesta por más de 300 obras suyas y de autores contemporáneos, como Bernini, Zurbarán, Juan Carreño de Miranda y Durero.

FRANCISCO Salzillo era hijo de un escultor italiano, de Capua, afincado en Murcia. Tras estudiar en diversas órdenes religiosas establecidas se hizo cargo del taller escultórico de su padre a la muerte de éste en 1727. Sólo hay documentado que realizara un viaje fuera de su ciudad natal, el que realizó a Cartagena para la entrega de las imágenes de los Cuatro Santos en 1.755. Este genial escultor dedicó toda su vida a crear obras religiosas, casi siempre en madera policromada, para Murcia, donde murió en 1783.

Estilo propio

Salzillo difiere de grandes autores del siglo XVII, como

Escritura PÚBLICA 54

Herranz, M. G., “Belenes, una tradición familiar”, *In* (Polaris World), nº 5, Invierno 2007, pág. 28-31.

Francisco Salzillo realizó prácticamente todas las figuras de su belén en un material muy frágil, la terracota policromada.

Francisco Salzillo piece of the extremely fragile polychromatic terracotta himself.

Murcia, 1776. Pocos sabían entonces que en el taller del maestro Salzillo nacería lo que sería el germen de una de las tradiciones más arraigadas de nuestra cultura que, año tras año, toma vida en muchos hogares de España: la representación del Nacimiento de Jesús.

Aunque no se sabe a ciencia cierta el momento en que comenzó a gestarse esta tradición, hecho al que sólo hacen alusión los evangelios de Lucas y Mateo y los apócrifos, aquellos que no son reconocidos por la Iglesia, pero existen ciertos datos objetivos sobre su origen.

Hasta el siglo IV, los detalles del suceso de la Natividad se propagaban en secreto, debido a las persecuciones de que eran objeto los cristianos. Así, las catacumbas se convertían en lugares de reunión para celebrar actos funerarios, allí se encontraron los primeros vestigios de las representaciones de Navidad. La primera imagen de la Virgen con el niño se calcula que surgió en el 200 d. C. en la Catacumba de Santa Priscila, en Roma.

La costumbre de esta representación no hacía más que comenzar. Siglos más tarde, concretamente en 1223, San Francisco de Asís tuvo la idea de crear belenes vivientes con el fin de implicar a los pueblos en la tradición cristiana. El santo pidió permiso al Papa Honorio III para celebrarlo durante la Nochebuena. El lugar elegido fue el convento del bosque de Greccio, en Rieti. Desde ese momento, la Orden Franciscana se encargaría de propagarlo.

En España, el belén más antiguo es el 'Belén de Jesús' que se puede ver en la Iglesia de la Anunciación del Hospital General de Palma de Mallorca, del siglo XV. Sin embargo el impulso definitivo de los belenes llegó cuando el rey Carlos III mandó crear en el Palacio de Madrid una sala sólo para la instalación de un belén de más de 5.000 piezas. La idea le vino de Italia y de sus famosos belenes napolitanos, que se caracterizan por tener figuras vestidas y que crearon una escuela incomparable en cuanto a belleza, detalle y meticulosidad en las figuras.

El belén de Salzillo sigue esta tradición gracias al maestro Nicolás Salzillo, padre del famoso escultor, que conoció de cerca el trabajo de los italianos y lo reinterpretó creando un *conjunto de características únicas: figuras*

Murcia, 1776. Few people could have predicted that one of our most deeply rooted customs would stem from Master Salzillo's workshop. Year after year the representation of the birth of Jesus comes to life in many Spanish homes.

Nobody knows exactly when this tradition, which is mentioned in the Luke and Matthew Gospels and the Apocrypha,–those books not recognised by the Catholic Church–, took seed, but there is substantial objective information regarding its origin.

Up until the 4th century AD details about the Nativity were spread secretively because of the persecution suffered by the Christians. Catacombs therefore became meeting places where funerals took place and where the first traces of Nativity representations have since been found.

The first image of the Virgin with baby Jesus dates back to approximately 200A.D. in the Catacomb of Saint Priscilla in Rome.

That was just the beginning of such representations. Centuries later, in 1223, St Francis of Assisi thought of creating living Nativity Scenes in order to get people involved in the Christian tradition. He asked Pope Honorius III for permission to hold one on Christmas Eve at the Greccio forest convent in Rieti. He was granted his wish, and from that moment on the Franciscan Order took charge of spreading the tradition.

In Spain the oldest Belén ('Nativity Scene' in Spanish) is the 'Belén de Jesus' which dates back to the 15th century and can be *seen in the Annunciation* Church at Palma de Mallorca General Hospital. Nevertheless, what made the Belén really take off in Spain was the fact that King Charles III designated a whole room in the Madrid Palace to house a 5,000-piece Nativity Scene. He got his idea from the famous Neapolitan Nativity Scenes that which were characterised by their clothed figures, unrivalled *in terms of the beauty and detail.*

Salzillo's Belén continued in this tradition thanks to Master Nicolás Salzillo, father of the famous sculptor, who knew the work of the Italians first hand, and had reinterpreted it creating works of *unique characteristics: finely sculpted polychroma-*

Claras raíces murcianas

Además de la escuela napolitana, de la que bebe directamente a través de las enseñanzas de su padre, el belén de Salzillo tiene clara influencia del teatro religioso barroco español. Este hecho se muestra claramente en el carácter escenográfico del conjunto, planteado a semejanza de los cortejos pasionarios de las procesiones de Semana Santa, a base de 'Misterios' colocados en un relato continuo ante un decorado, que evocaría el paisaje típico de Murcia.

Ciñéndose totalmente a los Evangelios de San Mateo y San Lucas, el relato comienza con la Anunciación del Ángel a María, ambientado ante la 'Casa de la Virgen', construcción que recuerda a la típica casa solariega murciana del siglo XVIII.

Unmistakable Murcian roots

As well as the influence of the Neapolitan school on Salzillo's Belén, there is a clear influence from the Spanish baroque religious theatre. This is evident in the theatrical nature of the collective work, laid out like the Passion entourages seen at Easter processions.

In this Belén, 'Mysteries' are arranged to form a continuous tale in a setting that evokes a typical Murcian landscape.

Strictly following the St Matthew and St Luke Gospels, the tale begins with the Annunciation where the Angel and Mary are set before the 'Virgin's House', a building reminiscent of a typical 18th century Murcian home.

García Gutiérrez, P. F., “El más representativo imaginero murciano, Francisco Salzillo”, *Galería Antiquaria,* nº 260, año XXV, mayo de 2007, pág. 32-34.

El más representativo imaginero murciano

FRANCISCO SALZILLO

POR PEDRO F. GARCÍA GUTIÉRREZ

Se conmemora el tercer centenario de su nacimiento, una época, un arte y una sensibilidad que confluyeron en Murcia durante el siglo XVIII

F. Salzillo, *Oración en el huerto*, paso, 1754. Madera policromada y estofada. Iglesia de Jesús. Murcia.

Una de las exposiciones más importantes de este año es, sin duda, la dedicada a conmemorar el tercer centenario del nacimiento del escultor murciano Francisco Salzillo, 1707-1783; para ello la ciudad que le vio nacer y acoge a la mayor parte de su producción, ha organizado una magna muestra hasta julio de 2007, que refleja como Salzillo fue el fruto de un arte y de una sensibilidad que confluyeron en el siglo XVIII, en Murcia.

Se presentan más de 300 piezas de gran valor y belleza, provenientes, no sólo de España, sino de otros lugares, como Portugal, Italia, Alemania y Austria, que enseñan cómo la evolución y el arte salzillescos no fueron el fruto de la casualidad, sino más bien el resultado de toda una época. Todo ello ilustrado por pinturas, esculturas, objetos de platería, mobiliario, elementos de culto, libros y documentos, junto con grabados y otros objetos.

Tiene tres ámbitos, por un lado el propio Museo Salzillo y junto al mismo, se encuentra la iglesia penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno, perteneciente a la cofradía que encargó al escultor sus más bellos pasos procesionales, también marco de la misma; y cercana a estos dos espacios, se levanta la barroca iglesia parroquial de San Andrés Apóstol que completa el espacio expositivo que pretende hacer un

En el Nº 8 Abril 2007 de la revista de actualidad ARTLOFT, Murcia-Madrid, en la sección “Punto de Encuentro” se publica un especial sobre la figura de Francisco Salzillo, de la mano de la directora del Museo Salzillo, María Teresa Marín Torres, que ocupa las páginas 36-39 de dicha revista. Esta sección “Punto de Encuentro”, tiene la peculiaridad de que organiza excursiones con un guía especializado para los lectores interesados en visitar el espacio sobre el que se escribe en ella.

SÍGUEME... PUNTO DE ENCUENTRO

A través de esta sección de la revista ARTLOFT, conoceremos puntos interesantes de La Región de Murcia, y se organizarán excursiones y visitas a través de nuestra revista electrónica: www.artloft.com.es , quedando en un punto concreto con un guía especializado que nos mostrará lo que hemos leído en SÍGUEME.
Las personas interesadas en participar deberán mandar sus datos a: smm@artloft.com.es especificando en asunto: PUNTO DE ENCUENTRO. En la revista electrónica os indicaré la fecha, hora y el lugar de partida.

Este mes nuestro punto de encuentro es...

FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ (Murcia 21 mayo 1707 - 2 marzo 1783)

II

Hoy seguiremos con la vida y obra del gran escultor imaginero Francisco Salzillo, pero esta vez lo haremos de la mano de María Teresa Marín directora del museo Salzillo, licenciada en Historia del Arte y Biblioteconomía – Documentación, y experta museóloga. Nos contará como se ha montado esta exposición.
Con la amabilidad y dulzura que la caracteriza, y orgullosa de la gran labor que han llevado a cabo, María Teresa nos muestra el recorrido por las tres sedes que abarca la exposición (Museo de Salzillo, Iglesia de Jesús y la iglesia de San Andrés) y que se unen entre sí formando un recorrido cultural y ameno. Podremos ver obras de Bernini, José Ruiseñor, Zurbarán, Nicolás de Bussy, Luisa Roldán, entre otros, y por supuesto parte de la obra de Salzillo, veremos el Belén, los pasos que salen en Viernes Santo en la procesión, San Jerónimo, Santa Ana, San Francisco, el Crucificado, la Dolorosa, La Sagrada Familia, y muchas más que contemplaremos en este recorrido.
Hay que tener en cuenta que para que esta exposición tuviera una cierta comparativa con las artistas de ese siglo, al museo también le han sido prestadas obras de diferentes lugares de España, Italia, Austria, Portugal y Alemania.
Continuamos viendo la exposición a través de los pasillos creados estratégicamente con paredes lisas y blancas, sencillos pero con unas oquedades con formas geométricas diferentes por las cuales podemos observar espacios parciales del exterior, tan bonitos y pintorescos que parecen cuadros colgados de la pared, y que te hacen parar y observar los tejados, cúpulas, etc.... como si fueran parte de la exposición, lo que demuestra que el buen gusto nos acompañara hasta el final del trayecto.
La exposición se estructura en tres secciones:

DE CASTILLOS Y LEONES CEÑIDA

Es la primera parte del recorrido, nos muestra la situación española en el siglo XVIII (parte de la historia de España con Carlos II, su muerte, la Guerra de Sucesión a la Corona de España [1700-1714], nacimiento de Salzillo. La cultura, historia, economía y todo lo relacionado con este siglo.

LA SABIA IMITADORA DE LOS DIOSES

El entorno y la influencia del arte en la obra de Salzillo I le gustaba estudiar libros de Arte, documentos jurídicos, libros de física, anatomía, medicina, historia, religión, etc..)

BELLEZA DEL CUERPO, DELEYTE DEL ALMA

Donde se puede admirar las mejores obras de Salzillo como son: La Piedad, San Jerónimo, Los Cuatro Santos (Salzillo fue personalmente a entregar esta obra a Cartagena, en la única vez que salió de Murcia), El Milagro de San Blas (en Lorca), El Cristo Amarrado a la Columna (en Jumilla), La Flagelación... Sus obras siempre religiosas, con elegancia, y con expresiones llevadas al límite que nos hacen ver el realismo en su obra, cuerpos con torsos descubiertos y perfectos, caras angelicales, músculos, venas y rostros hermosos, pero siempre haciendo destacar a la vez la moral con expresiones dramáticas que reflejan el sentimiento religioso.
Casi todas las figuras procesionales se encuentran expuestas en las capillas radiales de la Iglesia de Jesús.
La extensa obra de Salzillo, todo de carácter religiosa, está repartida mayoritariamente entre Murcia, Alicante, Albacete y Almería. Salzillo demuestra su gran maestría en el oficio desde las primeras obras hasta las últimas, se fija en los clásicos de Grecia y aprende directamente de su padre Nicolás. Destacaremos alguna de sus obras desde su primera etapa hasta su fallecimiento a los 76 años.

DOLOROSA

Francisco Salzillo, solo tenía 24 años cuando comienza a preparar la talla de La Dolorosa, en la exposición podemos observar el boceto de barro (1732), el boceto de madera (1732) y la talla de madera policromada (1735), que se conserva en la Iglesia de Santa Catalina de Murcia. Destaca su magnífico estofado, y su cara de dolor materno ha sido modelo de todas las demás, (a lo largo de su vida realizó 17 dolorosas), otras tallas de esta imagen, son de vestir, es decir, sólo se talla la cabeza, las manos y los pies, se cubre con la túnica, como la imagen que desfila el Viernes Santo por las calles de Murcia.

VIRGEN DE LA LECHE

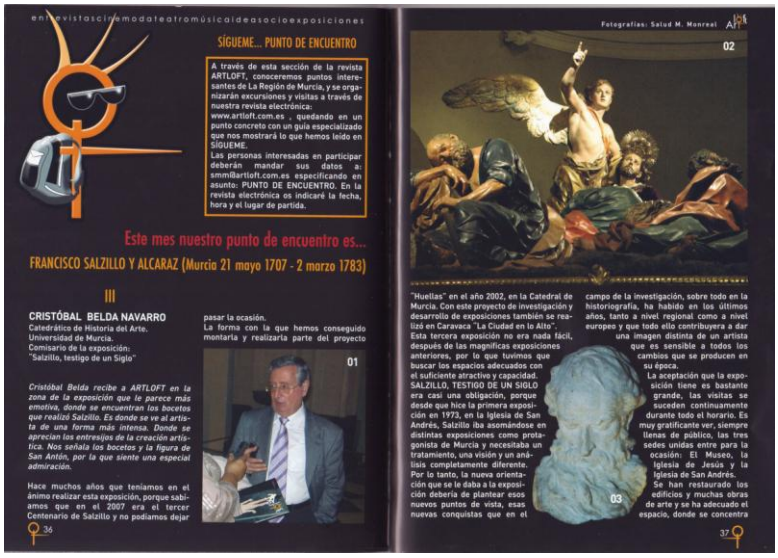
Salzillo realiza el relieve de La Virgen de la Leche (1743-1750), para el canónigo Bernardino Marín Lamas. Como curiosidad diremos que el pecho descubierto fue censurado y tapado hasta que recientemente se ha restaurado.

SAN JUAN

De madera policromada y estofada (1755), es la escultura de Salzillo que sintetiza todos los valores del arte tridimensional.

Fotografías: Salud M. Monreal

En el nº 9 de la revista ARTLOFT, correspondiente a mayo de 2007, continúa el especial sobre Salzillo, esta vez con Cristóbal Belda Navarro, comisario de la exposición “Salzillo, testigo de un siglo”.



SÍGUEME... PUNTO DE ENCUENTRO

A través de esta sección de la revista ARTLOFT, conoceremos puntos interesantes de La Región de Murcia, y se organizarán excursiones y visitas a través de nuestra revista electrónica: www.artloft.com.es , quedando en un punto concreto con un guía especializado que nos mostrará lo que hemos leído en SÍGUEME.
Las personas interesadas en participar deberán mandar sus datos a: smm@artloft.com.es especificando en asunto: PUNTO DE ENCUENTRO. En la revista electrónica os indicaré la fecha, hora y el lugar de partida.

Este mes nuestro punto de encuentro es...

FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ (Murcia 21 mayo 1707 - 2 marzo 1783)

III

CRISTÓBAL BELDA NAVARRO
Catedrático de Historia del Arte.
Universidad de Murcia.
Comisario de la exposición:
"Salzillo, testigo de un Siglo"

Cristóbal Belda recibe a ARTLOFT en la zona de la exposición que le parece más emotiva, donde se encuentran los bocetos que realizó Salzillo. Es donde se ve al artista de una forma más intensa. Donde se aprecian los entresijos de la creación artística. Nos señala los bocetos y la figura de San Antón, por la que siente una especial admiración.

Hace muchos años que teníamos en el ánimo realizar esta exposición, porque sabíamos que en el 2007 era el tercer Centenario de Salzillo y no podíamos dejar pasar la ocasión.
La forma con la que hemos conseguido montarla y realizarla parte del proyecto "Huellas" en el año 2002, en la Catedral de Murcia. Con este proyecto de investigación y desarrollo de exposiciones también se realizó en Caravaca "La Ciudad en lo Alto". Esta tercera exposición no era nada fácil, después de las magníficas exposiciones anteriores, por lo que tuvimos que buscar los espacios adecuados con el suficiente atractivo y capacidad. SALZILLO, TESTIGO DE UN SIGLO era casi una obligación, porque desde que hice la primera exposición en 1973, en la Iglesia de San Andrés, Salzillo iba asomándose en distintas exposiciones como protagonista de Murcia y necesitaba un tratamiento, una visión y un análisis completamente diferente. Por lo tanto, la nueva orientación que se le daba a la exposición debería de plantear esos nuevos puntos de vista, esas nuevas conquistas que en el campo de la investigación, sobre todo en la historiografía, ha habido en los últimos años, tanto a nivel regional como a nivel europeo y que todo ello contribuyera a dar una imagen distinta de un artista que es sensible a todos los cambios que se producen en su época.
La aceptación que la exposición tiene es bastante grande, las visitas se suceden continuamente durante todo el horario. Es muy gratificante ver, siempre llenas de público, las tres sedes unidas entre para la ocasión: El Museo, la Iglesia de Jesús y la Iglesia de San Andrés.
Se han restaurado las edificios y muchas obras de arte y se ha adecuado el espacio, donde se concentra

Fotografías: Salud M. Monreal

En la sección de actualidad de la revista ARTLOFT, nº 13 octubre de 2007, se comunica la nueva apertura del Museo Salzillo con la exposición temporal “Un museo en tránsito”.

Tras la exposición "Salzillo, testigo de un siglo", el Museo de Salzillo – el más visitado de La Región con 60.000 visitas anuales - reabre sus puertas con nuevas salas, como la de la fotografía, donde se exponen los bocetos del escultor.

En la sección de Exposiciones de la revista *HISTORIA Y VIDA,* en su nº 470, aparece una reseña sobre la exposición "Salzillo, testigo de un siglo".

Salzillo, testigo de un siglo
Museo Salzillo. Plaza de San Agustín, 3. Murcia. Tel.: 902 929 034
Fechas: del 2 de marzo al 31 de julio

Francisco Salzillo jamás se movió de su Murcia natal. Ni siquiera aprovechó su única oportunidad de darse a conocer en la corte: la mayor aventura que se permitió fue un viaje a Cartagena. Pero su talento como escultor corrió de boca en boca y traspasó fronteras. Hoy en día figura entre los grandes maestros del Barroco tardío.

La exposición conmemora el tercer centenario de su nacimiento, pero no se limita a recopilar sus obras: su propósito es recrear todo un siglo, el XVIII, a partir de la trayectoria y las vivencias de uno de sus protagonistas más destacados. La Murcia de su juventud, el contexto religioso, las primeras luces de la Ilustración... Todo ello está representado en documentos, libros y otros objetos de la época.

Junto a los grupos escultóricos que le consagraron, desde sus pasos procesionales hasta su famoso Belén, se exhiben piezas inéditas como *Santa Ana y la Virgen niña*, recién restaurada para la ocasión, y también curiosidades, como una custodia de plata diseñada por él o el único dibujo firmado de su puño y letra que se conserva. La muestra incluye también esculturas de Bernini y Zurbarán.

En la revista *CARTA DE ESPAÑA*, editada por el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, en el nº 627 (Mayo de 2007), en la sección Cultura y

Sociedad, páginas 32-33, aparece un especial sobre Francisco Salzillo y el Museo Salzillo.

CULTURASOCIEDAD

Salzillo: exquisito y popular

Culto y sencillo a la vez, Salzillo fue uno de los más populares artistas de su tiempo. Murcia, su ciudad natal, le ha rendido homenaje con ocasión del III Centenario de su nacimiento

La celebración del III Centenario del nacimiento de Francisco Salzillo ha sido gozosa en la ciudad de Murcia. Dos excelentes exposiciones han constituido una ocasión única para revisar la figura de este excepcional escultor y la del concepto mismo de la imaginería religiosa en el Siglo de las Luces. Al mostrar de una forma rigurosa y singularmente novedosa la obra del artista murciano, se ha profundizado también en una obra tan popular como exquisita, apreciada tanto por el gran público como por los que pasan por expertos. Porque, ciertamente, fue Salzillo uno de los escultores -quizás en mayor medida que Berruguete- más mayoritariamente conocidos y reconocidos. En la primera muestra, celebrada en escenarios plurales como las iglesias de San Andrés y de Jesús de la capital murciana, se nos muestra a Salzillo como el testigo privilegiado de un siglo. En el Museo Ramón Gaya otra muestra nos permite admirar la huella del célebre imaginero en la obra de Gaya, otro murciano ilustre que nos dejó hace dos años.

Tercero de los hijos del escultor napolitano Nicola Salzillo, nació en la ciudad de Murcia, y allí decidió permanecer toda su vida, pese a los reiterados intentos del conde de Floridablanca por llevarlo a la Corte. Fue un estudiante atento en las aulas de los jesuitas de la Anunciata y en los talleres paternos. Cuando en 1725 murió su padre, recayó en él la responsabilidad de capitanear las empresas artísticas familiares. Sus orígenes napolitanos, una sensibilidad marcadamente rococó y su firme voluntad, hicieron de él un escultor apreciado, reconocido desde sus inicios, culto y popular a la vez, querido hasta el extremo por sus paisanos, que le colmaron de honores y encargos. En 1755 fue designado escultor y modelista del Ayuntamiento murciano e inspector del Santo Oficio para las pinturas y esculturas del reino de Murcia. La Academia de Dibujo que por entonces estableció en su propio taller pasa por ser el antecedente de la Sociedad de Amigos del País, en 1777. Y así

Belén. Detalle del Nacimiento. Una de las piezas más populares de Salzillo.

32.CDE.627

En la revista *VENTANA DIGITAL*, publicación sobre la Sociedad de la Información en la Región de Murcia, Abril de 2007, nº 28, se recoge (en la pág. 6) la web Salzillo 2007, en la que se conmemora el III Centenario del nacimiento de Salzillo.

ventanadigital
de la Región de Murcia

www.vdigitalrm.com

Murcia en la Red

La web de Salzillo 2007 conmemora su III Centenario

El sitio web www.salzillo2007.es da cumplida cuenta de las actividades conmemorativas en torno al escultor murciano y su época, especialmente la Exposición "Salzillo, testigo de un siglo", que tiene lugar de marzo a julio de 2007.

A través del portal pueden realizarse las reservas on line para asistir a la exposición, así como realizar sugerencias dirigidas al web máster.

El alojamiento www.salzillo2007.es, creado con motivo de la gran conmemoración del III Centenario de su nacimiento, es un espacio en Internet que pretende ser de utilidad para todos los públicos:

- adultos, jóvenes y niños, visitantes de la exposición "Salzillo, testigo de un siglo" y participantes en otras actividades
- viajeros que se acerquen a la Región de Murcia, bien a la capital bien a las otras "ciudades de Salzillo", con detalles de los itinerarios a realizar, fotos de lo que podrán encontrarse en cada uno de estos lugares, acceso a mapas y callejeros, etc.
- medios de comunicación, que podrán contar con un espacio específico para descargar todos los materiales de divulgación publicados
- estudiosos, para los cuales habrá materiales complementarios de interés en formato PDF, con los que ampliar conocimientos.

Asimismo, para difundir adecuadamente la "Exposición "Salzillo, testigo de un siglo" se ha creado una microsede dentro de aquella en la que, además de dar cuenta de sus intenciones y sus contenidos, las actividades didácticas organizadas y otras informaciones de tipo general, se dispondrá, a partir del 1 de febrero de 2007, de un sistema de reservas en red, con el fin de conocer la disponibilidad previa y concertar las visitas a la misma.

Una sede web, o dos, según se mire, que se prevén en continuo crecimiento desde ahora y a lo largo del año 2007.

Para la conmemoración de este importante acontecimiento se han organizado gran cantidad de eventos entre los que destaca la exposición, Salzillo, testigo de un siglo.

Más en www.vdigitalrm.com

BUSCADOR | AVISO LEGAL | CRÉDITOS | MAPA W

Salzillo
III CENTENARIO 2007

FRANCISCO SALZILLO (1707-1783) | EXPOSICIÓN "SALZILLO, TESTIGO DE UN SIGLO" | LAS CIUDADES DE SALZILLO | OTRAS ACTIVIDADES | NOTICIAS

NOTICIAS

Restauración y Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Histórico, nº 103, mayo de 2007, pág. 13, en el sector “Exposiciones” se recoge la exposición conmemorativa del tercer centenario del nacimiento de Salzillo.

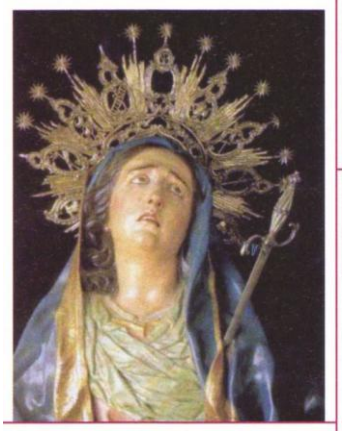
SALZILLO, III CENTENARIO

Hasta el 31 de julio

La ciudad de Murcia conmemora este año el III Centenario del Nacimiento de Francisco Salzillo y Alcaraz, uno de los mayores escultores del siglo XVIII, con la exposición *Salzillo, testigo de un siglo* y otras actividades paralelas.

Más de 300 obras llegadas de toda España, Portugal, Italia, Alemania y Austria, de las que cerca de un centenar son obra del escultor murciano, se exhiben entre pinturas, esculturas, platería, mobiliario, bocetos, tejidos, objetos de culto, libros, documentos y grabados. El Rey Juan Carlos I inauguró esta exposición el 1 de marzo.

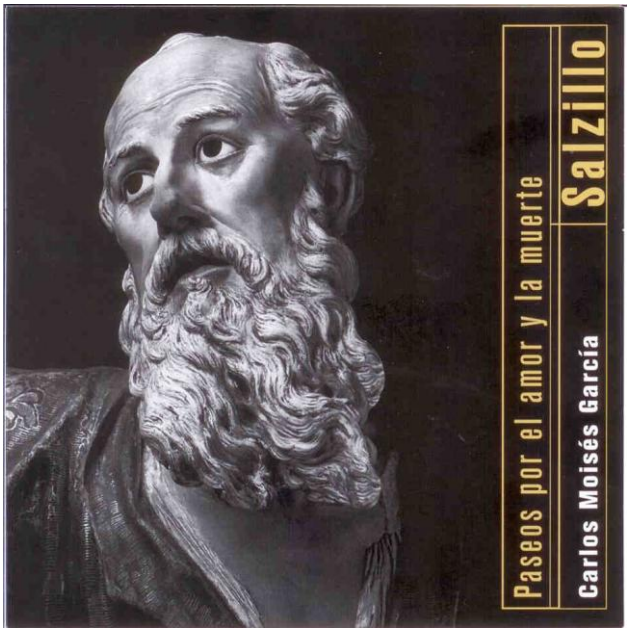
Museo Salzillo
Plaza de San Agustín, 3
Murcia
www.museosalzillo.es
www.salzillo2007.es



Asimismo, desde el Museo Salzillo se ha contribuido a la difusión de la persona y obra del escultor Francisco Salzillo a través de otras iniciativas como:

La colaboración con el programa de Televisión Española ***"SABER Y GANAR",*** en la preparación de un programa especial sobre el escultor murciano, el cual fue emitido el día 21 de mayo de 2007, fecha en la que se cumplieron trescientos años desde su nacimiento.

La exposición temporal de fotografías de distintas obras de Salzillo realizadas por el artista Carlos Moisés García, la cual tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Murcia y fue inaugurada el día 27 de noviembre de 2007.



Además de ello, durante el año 2007, el Museo Salzillo ha sido incluido en el CLUB FNAC OCIO Y CULTURA, una red de establecimientos asociados en la que los socios de este club, pueden obtener interesantes descuentos en el precio de la entrada (33 %) y en la compra de la *Guía* disponible en la tienda del museo (20%)

CENTROS DE ARTE Y CULTURA >

Museo Salzillo

MUSEO SALZILLO

Murcia
Pl. San Agustín, 3.
Tel.: 968 29 18 93
www.museosalzillo.es

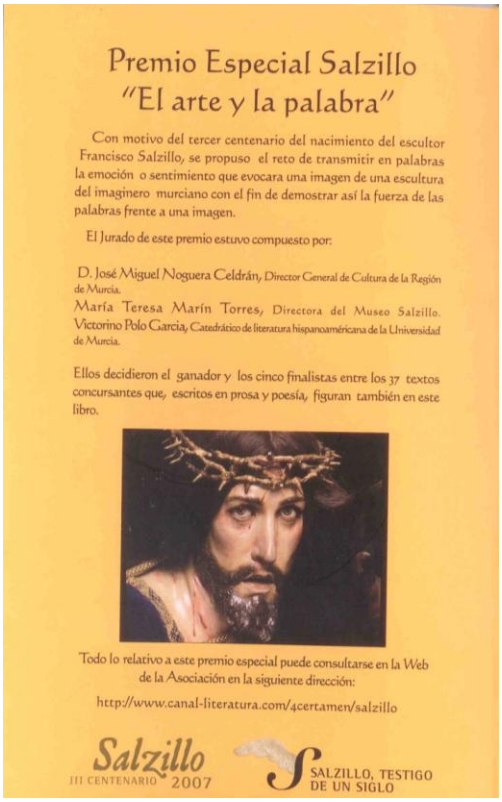
Desde 1941, el de Salzillo es el museo más visitado de la Región de Murcia y una de sus señas de identidad indiscutible. En él se exponen las principales obras realizadas por este artista murciano, famoso por su imaginería religiosa y uno de los escultores más importantes del siglo XVIII, incluido el famoso Belén de la familia Riquelme, con más de quinientas piezas.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Concesión del **Laurel "Especial"** a la Comisión Organizadora de la muestra "Salzillo, testigo de un siglo". Esta distinción, fue otorgada por la Asociación de la Prensa de Murcia y tuvo su entrega el día 3 de mayo, en el Auditorio de Torre Pacheco. Como representante del Museo Salzillo, estuvo su directora, doña María Teresa Marín Torres.

El día 12 de diciembre de 2007, tuvo lugar una recepción ofrecida por el Alcalde y la Teniente Alcalde de Educación y Personal del Ayuntamiento de Murcia a los colaboradores del programa "*Oferta Educativa del Ayuntamiento de Murcia: La Ciudad también enseña".* A este acto, asistió en representación del Museo Salzillo, la directora del mismo, doña María Teresa Marín Torres.

Premio especial Salzillo, “El arte y la palabra” que fue otorgado por la asociación Canal Literatura. Los participantes en este certamen debían de transmitir en palabras, tanto en prosa como en poesía, la emoción o sentimiento que evocara una imagen de la escultura del imaginero murciano con el fin de demostrar la fuerza de las palabras frente a una imagen. El jurado de este premio estuvo compuesto por María Teresa Marín Torres, Directora del Museo Salzillo, D. José Miguel Noguera Celdrán, Director General de Cultura de la Región de Murcia y por Victorino Polo García, Catedrático de literatura hispanoamericana de la Universidad de Murcia.



Premio Especial Salzillo
"El arte y la palabra"

Con motivo del tercer centenario del nacimiento del escultor Francisco Salzillo, se propuso el reto de transmitir en palabras la emoción o sentimiento que evocara una imagen de una escultura del imaginero murciano con el fin de demostrar así la fuerza de las palabras frente a una imagen.

El Jurado de este premio estuvo compuesto por:

D. José Miguel Noguera Celdrán, Director General de Cultura de la Región de Murcia.
María Teresa Marín Torres, Directora del Museo Salzillo.
Victorino Polo García, Catedrático de literatura hispanoamericana de la Universidad de Murcia.

Ellos decidieron el ganador y los cinco finalistas entre los 37 textos concursantes que, escritos en prosa y poesía, figuran también en este libro.

Todo lo relativo a este premio especial puede consultarse en la Web de la Asociación en la siguiente dirección:

http://www.canal-literatura.com/4certamen/salzillo

Salzillo
III CENTENARIO 2007
SALZILLO, TESTIGO DE UN SIGLO

11.- VISITANTES

El año 2007 para el Museo Salzillo, en cuanto al computo de visitas, ha sido en definitiva especial y atípico.

El Museo cerró sus puertas en el mes de Enero para preparar y albergar, la magna exposición “Salzillo, testigo de un siglo”, la exposición, inaugurada el 1 de Marzo duraría, cinco meses, 125 días, en los que discurrieron por sus salas un total de 356.160 personas.

El Museo colaboró prestando sus estancias, por las que pasaron diariamente 2.850 visitantes, de los cuales, el 59,8 % corresponde a la Región de Murcia, el 35,1 % al resto de España y el 5,1 % al extranjero.

Las visitas fueron gratuitas y con cita previa, un sistema de reservas que favorecía la entrada a la muestra sin esperas ni colas, ayudaba a agilizar la afluencia de los visitantes.

El público tenia la posibilidad de hacer una visita con o sin guía, e incluso un sistema de audioguías en distintos idiomas (español, inglés).

Las visitas guiadas las realizaban guías oficiales de turismo de la Región de Murcia que previamente tuvieron un curso formativo sobre el evento y que realizaban su explicación en varios idiomas(español, inglés, francés, alemán) .

El Museo Salzillo puso a la disposición de la exposición, además de sus estancias y su obra, al personal especializado en visitas guiadas, que se encargaba de las visitas de protocolo, encargadas por la organización.

Significativas y llamativas personalidades, pasaron por la muestra, comenzando con su Majestad el Rey Don Juan Carlos I que fue el encargado de inaugurar la exposición.

La Reina Fabiola de Bélgica, la ministra Carmen Calvo, Presidentes de Comunidades Autónomas como Esperanza Aguirre, Francisco Camps; gobernadores de los EE.UU. embajadores, cónsules, el arzobispo cardenal de Sarajevo.

El arquitecto Rafael Moneo, el pintor Antonio López y el artista Cristóbal Gabarrón, la soprano Bárbara Hendricks, la escritora Carmen Posadas...

Y un larguísimo etcétera relacionado con diversos ámbitos de la cultura, la religión o la política.

La finalización de la exposición tuvo lugar el 31 de Julio, durante el mes de Agosto se procedió al desmontaje de la misma y por tanto el cierre del Museo.

Tan solo un mes y medio después el Museo volvía a abrir sus puertas concretamente el 14 de Septiembre, a la espera de unas reformas en distintas salas del mismo, se preparó la instalación de parte de los bocetos y del Belén en la antigua sala de bocetos, ubicada en el primer piso y por supuesto la apertura de la iglesia de Jesús donde se pueden visitar los pasos procesionales de la mañana de Viernes Santo.

La entrada a ésta exposición temporal es gratuita hasta que se finalicen las obras de mejora de las instalaciones.

Durante el mes de Septiembre un total de 1060 visitantes pasaron por éste "Museo en Tránsito", en Octubre 4130 personas y la cifra fue ascendiendo en Noviembre con 4813 y acabando el año en Diciembre con 4453.

Casi 15.000 personas visitaban en tres meses y medio las salas destinadas a una pequeña muestra de la obra total del museo, cifra nada despreciable si contamos que el público ya había tenido la oportunidad con meses de antelación de deleitarse con la obra del maestro.

Como es habitual en este museo, el público se divide en entradas individuales y de grupo, concretamente repartidos en estudiantes, tercera edad y asociaciones.

Sin duda alguna, el más visitado de la región, mantiene unas cifras importantes de visitantes, aún estando en obras y después de celebrar el tercer centenario del nacimiento del artista, sus salas se siguen llenando y acogiendo al público más variado.

Los deseos para éste año 2008 es ampliar y mejorar nuestros servicios para así conseguir un mayor número de visitantes interesados, que disfruten con la vida y obra de éste genial artista.

INCLUIR GRÁFICOS VISITAS 2007

12.- PRENSA

Todos los años el museo recoge las referencias tanto explícitas como relacionadas con el museo en un completo Dossier de Prensa. La comprobación diaria se realiza haciendo un extenso barrido por los periódicos de más tirada regional (*La Opinión* y *La Verdad*), los periódicos gratuitos (*20 minutos*, *Qué*, *Crónica del sureste*, etc.) y los más importantes a nivel nacional.

El año 2007, especial en este sentido, por el tercer centenario del nacimiento de Francisco Salzillo ha desencadenado multitud de actos para conmemorar una fecha tan especial. Ha sido una constante a lo largo de todo el año la referencia del insigne escultor murciano en la prensa escrita. Aunque el Dossier queda circunscrito más, a los actos que repercuten o con la participación directa del Museo, las noticias que aportan información y que afectan directa o indirectamente al personaje como al centro, quedan recogidas. Este trabajo permite que toda la información relacionada quede agrupada y accesible para cualquier futura averiguación o investigación.

Todas las instituciones relacionadas con la cultura de la Región de Murcia desarrollaron una serie de actuaciones para acercar, exportar y desarrollar la

figura del artista más importante de la ciudad: conferencias, exposiciones, publicaciones, conciertos, etc.

La actividad más importante y que más eco ha tenido en los diarios es, sin duda, la magna exposición *Salzillo, Testigo de un siglo*. Desde su aprobación, fase preparatoria, apertura, recorrido y clausura, ha sido uno de los grandes referentes periodísticos de los profesionales regionales, y más puntualmente de los nacionales. El Museo Salzillo, continente eje expositivo, se ha visto premiado con una gran publicidad a lo largo de todo el año revalidando su más que consolidado hueco entre los museos nacionales más importantes.

El 1 de marzo de 2007 la totalidad de la prensa escrita constata y refleja la inauguración real por parte de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I, acompañado por la entonces Ministra de Cultura Doña Carmen Calvo, y la comitiva de personalidades políticas y culturales de la Región. Esta inauguración abre un capítulo que se fue ampliando con una importante relación de visitas de acreditados y célebres personajes de todos los ámbitos de la sociedad, nacionales y extranjeros (Reina Fabiola de Bélgica; los presidentes de las Comunidades de Madrid y Valencia, Esperanza Aguirre y Francisco Camps; una representación de los gobernadores de los EEUU; el arzobispo cardenal de Sarajevo; el embajador de EEUU en España, Eduardo

Aguirre; el arquitecto Rafael Moneo, etc.) que iban siendo recogidas por los diferentes medios.

Además de por las visitas ilustres, la exposición era noticia por otros muchos motivos. La gran afluencia de público -cifra que superaba mes a mes las estimaciones iniciales- iba siendo reflejada con asiduidad en los periódicos. Fueron muchos los grupos de asociaciones culturales, centros de la mujer, trabajadores de las distintas conserjerías que dejaban testimonio de su experiencia en diferentes artículos.

La exposición contaba con más de 300 obras, recopiladas por todo el territorio nacional (Madrid, Cuenca, Valladolid, etc.) y excepcionalmente internacional (Portugal, Austria, Alemania e Italia). Sobre todo fue importante la representación de obras situadas en el marco territorial de la antigua Diócesis de Cartagena, límites que superan la actual frontera murciana. Este abanico geográfico hacía que los habitantes de estas poblaciones, y sus medios periodísticos, estuvieran pendientes de la progresión y estado de la exposición, animando a sus ciudadanos a visitar el nuevo y temporal emplazamiento de sus obras.

Fruto de la casualidad se puede adscribir el hecho de la visita de Salvatore Salzillo, originario de Santa Maria Capua Vetere, ciudad origen de Nicolás

Salzillo. Este feliz encuentro propiciado por la numerosa publicidad de prensa abrió la posibilidad de un futuro intercambio y contactos con la ciudad italiana, "*A mi regreso a Italia investigaré sobre la obra de Nicolás y Francisco Salzillo y promoveré un posible contacto entre Murcia y Santa Maria Capua Vetere, ciudad Natal del escultor*".

La gran exposición se ha visto acompañada por una serie de actos, con el único fin de consolidar, y hacer partícipe a todos los murcianos de su más insigne artista en una fecha tan señalada: cursos (*Salzillo ante su tercer centenario)*, publicaciones (catálogo de la exposición, nuevas biografías, *Francisco Salzillo escultor 1707-1783)*, ciclos musicales (*La música en tiempos de Salzillo*), conferencias, exposiciones, etc. Todos estos eventos y su repercusión en prensa han dado una beneficiosa divulgación al Museo Salzillo, centro referencia a nivel cultural y social del escultor.

Terminada la exposición el 31 de julio, el museo se mantuvo cerrado durante el verano, esperando que se terminaran todos los trabajos de desmontaje. En este periodo la prensa refleja tanto el éxito de la exposición como el nuevo proyecto de remodelación y acondicionamiento del edificio, que quiere dar respuesta a las nuevas necesidades museísticas, un momento clave (toda la colección del museo desmontada) que el Patronato del Museo sabe

aprovechar. En estas fechas son recogidos los datos y noticias más centradas con este proceso en particular.

El 14 de septiembre de 2007, el Museo reabre sus puertas al público con una muestra temporal, *Un museo en tránsito*, que recoge una selección de las piezas más representativas de la colección permanente. La nueva muestra se sitúa estratégicamente en un espacio reducido del edificio, a la espera de que las obras de remodelación concluyan. Con esta medida permitía la continuidad de las visitas durante el periodo de regeneración. Todos estas actuaciones son recogidas por los medios impresos, haciendo que el flujo de visitantes normal del museo comprendiera el nuevo estado y pudiera seguir accediendo a las obras del escultor murciano.

Desde su reaparición, después del paréntesis veraniego, el museo ha seguido su ritmo normal de actuaciones, actividades y visitantes. Se han seguido realizando los talleres navideños, las colaboraciones con la Comunidad y el Ayuntamiento en programas como *Conoce tu ciudad*, para los centros educativos de la Región, etc. Actos que han quedado recogidos en este dossier por su aparición en prensa.

La imposibilidad de mostrar toda su colección se ha recompensando al visitante con un acceso libre y gratuito a sus dependencias, haciendo más llevadero los problemas de su remodelación.