

Apariencias de Persuasión. Construyendo significados en el arte.

Concepción de la Peña Velasco y María Albaladejo Martínez (eds.)

INDICE

Prólogo

Concepción de la Peña Velasco..... 13

La imagen de una Infanta de España: Isabel Clara Eugenia en la corte de Felipe II

María Albaladejo Martínez..... 21

La fingida naturalidad de la *Donna di palazzo* de Castiglione y su eco en el retrato

M^a del Mar Albero Muñoz..... 47

Un ciclo pictórico Barroco en torno a la Eucaristía en la iglesia de agustinas de Murcia

Francisco José Alegría Ruiz..... 67

Una imagen de nobleza: la cruz de Malta en la joyería masculina española

Pilar Andueza Unanua.....103

Vicedioses en la tierra

Cristóbal Belda Navarro.....131

Bases para el estudio de la identidad del artista en el siglo XVIII. Imágenes biográficas

Marina Gacto Sánchez.....163

Museos históricos: imágenes de las ciudades. El caso del Museo de la Ciudad de Murcia

Luz María Gilabert González.....197

Apariencia y poder político. El uniforme de guardia de corps en los retratos de Goya <i>Arianna Giorgi</i>	223
Complacencias y deleites suntuarios en <i>La Sirena Negra</i> <i>María Ángeles Gutiérrez García</i>	253
La imagen del clérigo ideal según Juan Bernal Díaz de Luco: el interior y el exterior <i>Antonio Irigoyen López</i>	261
Roque López, la mirada del discípulo: tras la exposición <i>María Teresa Marín Torres</i>	289
Rasgando el velo: la mujer española en la esfera pública en el siglo XVIII <i>Elena Martínez Alcázar</i>	303
Un retablo de arcángeles en el Barroco español <i>Concepción de la Peña Velasco</i>	333
El museo interior en la novela española de la segunda mitad del siglo XIX <i>Soledad Pérez Mateo</i>	415
“El cielo de tu casa me devora”: compostura, decoro y apariencia en el interior del Templo en la España de la Ilustración. La mirada episcopal <i>Manuel Pérez Sánchez</i>	443
Una sociedad que se retrata. Exvotos fotográficos en algunos santuarios del Campo de Calatrava	

Elena Sainz Magaña.....465

Un desposorio de indios y una prenda nacional: *La dama con rebozo*, española de Indias,
representación del criollismo novohispano

Martha Sandoval Villegas.....493